

# INDICE

PREMESSA	p.	9
INTRODUZIONE	p.	13
1. GEOGRAFIE TEATRALI		
La maturazione della cultura rinascimentale: una nuova rappresentazione del mondo	p.	33
Il teatro e l'allegoria	p.	33
Scrivere l'altro: immagini, riproduzione, circolazione	p.	35
L'economia entra in scena	p.	41
Mercantilismo e teorie economiche moderne	p.	41
Letteratura vs economia?	p.	47
Il teatro italiano, inglese, spagnolo	p.	52
Machiavelli e Bruno	p.	52
Marlowe, Shakespeare, Jonson	p.	53
Lope de Vega e Calderón de la Barca	p.	57
Mappe dei mondi nuovi	p.	62
Metamorfosi, dionisismo e apocalissi	p.	62
2. LA SCENA ITALIANA	p.	69
Paesaggi moderni	p.	69
Simboli ed eterotopie	p.	69
Firenze, Napoli e il teatro italiano	p.	73
Venezia in Inghilterra	p.	77
Firenze: <i>Mandragola</i> e <i>Clizia</i>	p.	81
Diavoli, donne e capitale	p.	81
La scena teatrale e le architetture distorte	p.	91
Napoli: <i>Il candelaio</i>	p.	97
Sotto questo campano clima... "subest Mercurio"	p.	97
Dipingere il mondo	p.	105

Venezia: <i>The Jew of Malta, The Merchant of Venice</i>	p. 111
Ancora Machiavelli	p. 111
Tra Malta a Venezia: una lunga storia di ebrei e mercanti	p. 113
Barabas, Shylock e i 'mondi chiusi'	p. 118
Il sacrificio, la fortuna, l'azzardo	p. 129
Confusione e distopia in <i>Volpone</i>	p. 137
"All the world's his soil"	p. 137
Diamanti a colazione	p. 142
3. SCONFINAMENTI	p. 149
"Aldilà delle mura fiammeggianti del mondo"	p. 149
Viaggiatori e attori	p. 149
"From the east unto the further west":	p. 152
<i>Tamburlaine the Great I-II</i>	
Conquista e spettacolo	p. 152
Penna, spada, mappa: un immaginario 'apocalittico'	p. 158
Deflagrazione e bellezza	p. 164
4. NEL NUOVO MONDO	p. 169
America	p. 169
Incontri	p. 169
L'utopia e il flirt	p. 173
<i>El nuevo mundo</i>	p. 176
Tra immaginazione, realtà e follia: la mappa di Cristoforo Colombo	p. 176
I rami d'oro	p. 182
L'oro e la croce	p. 186
<i>The Tempest</i>	p. 191
Cannibali, diavoli, mostri	p. 191
Le 'risorse' dell'isola: Calibano e Ariel	p. 199
Miranda	p. 207
L'utopia di Prospero	p. 209

5. ORIENTE	p. 217
L'immaginario orientale	p. 217
Corporeità e repressione	p. 217
Tra mori e paradossi: <i>Othello</i>	p. 224
L'amore e l'Oriente: ancora su <i>El nuevo mundo</i>	p. 224
La magia e il paradosso	p. 228
“Haply, for I am black”: tra coccodrilli, rospi, fiori e alabastrì	p. 233
<i>Antony and Cleopatra</i>	p. 238
Venere e bacco, giochi e baccanali: mondi ubriachi	p. 238
“A wonderful piece of work”. Cleopatra è un souvenir?	p. 248
6. PAESAGGI INFERNALI	p. 255
Nuove catabasi, altre strade	p. 255
<i>Doctor Faustus</i>	p. 260
“And search all corners of the new-found world”: la ricerca di Faust	p. 260
Sulla vetta dell'Olimpo: una cosmografia spettacolare	p. 268
<i>El mágico prodigioso</i>	p. 275
“Al gran cadáver de oro / son monumentos de plata”: la Turchia e il demonio	p. 275
Magia e idolatria	p. 279
“No ha sido el precio mucho”: Giustina, Elena e le immagini vuote	p. 284
CONCLUSIONI	p. 287
BIBLIOGRAFIA	p. 291