

Indice

p. 3 Premessa

Parte prima

L'immaginazione melodrammatica e i suoi nemici

11 Cos'è il mélo

17 Una mappa

27 Un genere della modernità e la sua ideologia

33 L'opera lirica

37 Mappa italiana

53 Italia/Usa: i mélo incommensurabili

59 I figli di *Catene*

63 Cugini messicani

67 Cugini d'oltralpe

71 Gli anni cinquanta: come e perché

77 Le donne del decennio

83 Cinema e parrocchie

85 Politiche del cinema

89 Il pubblico, continente sconosciuto

93 Luci in sala

- 97 Negoziare: pubblico, spettatori, spettatrici
- 99 Prima della prima generazione
- 105 Spettacoli da quattro soldi
- 109 La sceneggiata e il filone napoletano
- 119 Intrecci e paraggi del mélo: film-opera, drammi in costume, noir
- 127 Produttori grandi, piccoli e minimi. Il giovane Lombardo e i figli della Lux
- 133 Caratteristi, divi e dive mutanti
- 143 Antenati: le dive del muto e il mélo sotto il fascismo
- 149 Manifesti, locandine, fotobuste
- 153 Fotoromanzo e scrittrici rosa-nera

Parte seconda

Il demone del melodramma

- 163 Americani, gangster, negri e puttane: il mélo neorealista e la Lux
- 169 Le donne di Peppe
- 173 I maestri del neorealismo ovvero cosa c'entriamo noi col melodramma?
- 179 Matarazzo incatenato al mélo
- 195 Registi di lungo corso: la continuità
- 203 Piccolo dizionario di registi mélo
- 209 Lo stile di Gentilomo
- 213 Il mélo modernista: Antonioni
- 219 Il mélo modernista: Monicelli, Gora, Pagliero, Leonviola

- 225 «Le grand Vittorio»
- 233 Cinema d'appendice e nazional-popolare.
Imbarazzi e propositi della critica d'epoca
- Parte terza
Opere, incroci, dintorni, parentele
- 243 Mario Soldati regista mélo
- 249 La meccanica di precisione e la tratta delle bianche.
Il dittico mélo di Luigi Comencini
- 257 L'angelo laico: *Anna* di Alberto Lattuada
- 263 Stelle dei campi: *Riso amaro, La donna del fiume, La risaia*
- 281 Il sipario strappato. Introduzione ai cineromanzi
- 303 Epilogo. Dopo la fine
- 313 Indice dei nomi
- 321 Indice dei film
- 327 Elenco delle illustrazioni