

# INDICE

PREFAZIONE	9
INTRODUZIONE	11
1. IL NOSTRO CORPO, LA NOSTRA COSCIENZA E LA DIMENSIONE PROFONDA	17
1. Il nostro corpo, la nostra coscienza e il nostro pensiero, p. 17; 2. La nostra coscienza, il suo importo unitario e il nostro corpo, p. 19; 3. La dimensione unitaria della coscienza e il carattere molteplice, p. 22; 4. Le rappresentazioni del pensiero e lo svolgimento psichico, p. 25; 5. La dimensione interiore, l'apertura profonda e l'ambito esterno, p. 28; 6. L'ambito topico della coscienza e la realtà esterna, p. 30; 7. La dimensione profonda e la superficie della coscienza, p. 35; 8. Gli strati della dimensione profonda, p. 38; 9. L'ambito dell'inconscio e il desiderio, p. 41	
2. L'ATTIVITÀ PRATICA, LA COSA, GLI STATI DI COSE E GLI EVENTI	45
10. L'attività pratica e la scansione ritmica, p. 45; 11. Il mondo esterno e l'ambiente, p. 47; 12. L'elemento della cosa, p. 51; 13. Gli stati di cose e gli eventi, p. 53; 14. La cosa e lo stato di cose, p. 54; 15. Gli eventi della coscienza e il loro grado unitario, p. 56; 16. Gli stati di cose, gli eventi e la nostra coscienza, p. 57; 17. Gli eventi, il carattere dello scopo e l'animazione del senso, p. 61; 18. I sedimenti di senso, p. 65; 19. Gli stati di cose e il nostro ambiente, p. 66; 20. Gli stati di cose, il nostro corpo e l'ambiente, p. 70; 21. Gli stati di cose, gli eventi, il carattere reale e quello ideale, p. 75; 22. Lo stato di cose, la realtà esterna e l'ambiente, p. 78; 23. L'ambiente, la componente fisico-naturale e l'ambito esterno, p. 84; 24. L'oggetto tecnico-pratico e quello estetico-culturale, p. 90; 25. Gli eventi, gli stati di cose e le correlazioni fra lo spazio e il tempo, p. 94; 26. Gli stati di cose, il campo di percezione, l'apertura e la chiusura, p. 95; 27. Gli stati di cose e il loro regime esclusivo, p. 98; 28. Gli stati di cose, la loro animazione e il fluire del tempo, p. 103; 29. Gli stati di cose, i flussi panoramici e l'emergere degli eventi, p. 104; 30. Il nostro corpo, la nostra coscienza, gli stati di cose e gli eventi, p. 108	
3. ASPETTI DEL TEMPO E DELLA MEMORIA	113
31. Le formazioni dell'apparire, gli stati di cose, gli eventi e la memoria, p. 113; 32. Il presente, la protenzione e la ritenzione, p. 115	
4. SENSO E INTERPRETAZIONE	119
33. Il senso e la linea di consistenza, p. 119; 34. L'accumulo del senso, la nostra coscienza e la realtà esterna, p. 120; 35. L'interpretazione, la connotazione e il carattere singolo, p. 121; 36. La denotazione e la connotazione, p. 123; 37. L'ambiente e l'esercizio della interpretazione, p. 125; 38. L'apertura e lo sviluppo ermeneutico, p. 130; 39. L'ambito segnico e quello simbolico, p. 133; 40. La posizione del senso metafisico-filosofico, p. 135	
5. IL NOSTRO CORPO, IL LINGUAGGIO E IL PENSIERO	139
41. Il nostro corpo, il linguaggio verbale e il linguaggio non verbale, p. 139; 42. Il nostro corpo e la sua componente espressiva, p. 143; 43. Il linguaggio verbale e le sue formazioni testuali, p. 147; 44. Il linguaggio verbale e il pensiero, p. 151; 45. La formazione genetica dell'astrazione, p. 155	

6. L'INSIEME TOTALE, LA MATERIA, L'UNO E IL MOLTEPLICE	157
46. L'insieme totale, lo sfondo quantitativo e le selezioni di pertinenza, p. 157; 47. La realtà fisico-materiale e la sua articolazione d'insieme, p. 161; 48. La materia come ambito del molteplice, p. 165; 49. L'apertura, la contraddizione e la materia, p. 168; 50. La materia e l'evoluzione dei lineamenti formali, p. 172; 51. La connessione necessaria, p. 174; 52. Il carattere dell'uno, p. 175; 53. L'uno, le serie molteplici, l'insieme completo e il non essere, p. 179; 54. L'uno e la parvenza molteplice, p. 184; 55. L'uno, il suo carattere molteplice e l'unificazione, p. 187; 56. Gli ordini e il caos, p. 190; 57. I modelli dell'insieme globale, p. 194; 58. I modelli dell'insieme globale e il loro carattere possibile, p. 196	
7. IL REGIME DELLA FINZIONE, LE OPERE D'ARTE, LA FIGURA E IL CARATTERE DELL'ARMONIA	201
A. LA FINZIONE E LA FABULA	201
59. L'esperienza reale e la finzione, p. 201; 60. La realtà fisico-materiale, l'ambiente e il regime della finzione, p. 202; 61. L'esperienza reale e la favola, p. 206	
B. L'OPERA D'ARTE E LA SUA APERTURA	208
62. Lo stato di cose, l'opera d'arte, e i contesti osservativi, p. 208; 63. L'ordine necessario, la condizione del bello ed il caso, p. 213; 64. L'opera d'arte e la sua apertura, p. 216; 65. L'apertura, i contesti deduttivi e le opere d'arte, p. 220; 66. L'apertura delle opere d'arte, la base materiale e l'elevazione ideale, p. 223	
C. LA FIGURA, L'AMBIENTE E LE OPERE D'ARTE	226
67. La figura, la nostra coscienza e l'ambiente, p. 226; 68. La figura, il carattere obiettivo e gli alter-ego, p. 233; 69. La figura, le valenze statiche e quelle dinamiche, p. 240; 70. La figura e lo sviluppo diacronico, p. 243; 71. La figura e le opere d'arte, p. 246; 72. L'esempio della cattedrale, p. 249; 73. La figura e l'ambito della pittura, p. 251	
D. L'ARMONIA, IL BELLO, LA NOSTRA CONDIZIONE DI INDIVIDUI E LA OPERE D'ARTE	253
74. Il bello, il vero, la conferma, l'essere certi e la condizione dell'armonia, p. 253; 75. L'armonia, i complessi ambientali, l'apertura e la chiusura, p. 258; 76. Il nostro corpo e la condizione dell'armonia, p. 263; 77. L'armonia, la nostra coscienza, e le versioni del nostro corpo, p. 264; 78. L'armonia e la nostra condizione di individui, p. 270; 79. L'armonia, l'aspetto quantitativo e le opere d'arte, p. 273; 80. L'armonia, il bello, la figura, l'ambiente e le opere d'arte, p. 277	
APPENDICE	281
30. La coscienza, il nostro corpo e la serie degli individui, p. 281; 31. Il processo della comunicazione, p. 288; 32. Gli stati di cose, il raggio dell'attenzione e l'attività pratica, p. 293; 33. Gli stati di cose, gli eventi, l'estensione spaziale e l'ambito della coscienza, p. 295; 34. Le linee di intersezione, p. 306; 35. Gli stati di cose, gli eventi e la totalità del reale, p. 307; 36. Gli eventi ed i loro tipi, p. 312; 37. L'ambiente e l'attività pratica, p. 313; 38. Il risalto storico, p. 317	
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	319