

# Indice

Introduzione di Krzysztof Piesiewicz	7
1. Kieslowski: scrivere con il cinema	17
1.1. Krzysztof Kieslowski: biografia minuta	17
1.2. Il cinema di Krzysztof Kieslowski	26
2. La trilogia dei colori	63
2.1. Trois couleurs: Bleu, Blanc, Rouge (1993-1994)	63
2.2. Lo sviluppo produttivo e drammaturgico della trilogia	71
2.3. Trois couleurs: Bleu	89
3. Musica, suoni e immagini al cinema: la drammaturgia sonora e musicale	95
3.1. Musica per il cinema	95
3.2. Kieslowski e la musica per film	106
3.3. La drammaturgia di Trois couleurs: Bleu	111
4. Dalla sceneggiatura allo schermo: analisi sonora e musicale di Trois Couleurs: Bleu	119
5. Musica e suoni nel mondo intra-diegetico di Trois couleurs: Bleu	245
5.1. Il ruolo della musica in Trois couleurs: Bleu	245
5.2. Il ruolo dell'ambiente sonoro in Trois couleurs: Bleu	265
5.3. Musica e ambiente sonoro come chiave drammaturgica	272
6. Musica e suoni nel mondo extra-diegetico di Trois couleurs: Bleu	283
6.1. Drammaturgia sonora e musicale su carta	284
6.2. Drammaturgia sonora e musicale nelle riprese	295
6.3. Drammaturgia sonora e musicale nel montaggio	302
Postfazione di Andrea Fornasiero	319
Ringraziamenti	323
Bibliografia	325
Indice dei nomi	337