

Sommario

XI	<i>L'epopea di una musica da ballo chiamata liscio</i> di Paola Sobrero	
XVI	<i>Sigle archivi e biblioteche</i> <i>Abbreviazioni</i>	
1	Introduzione	
	PARTE PRIMA	
7	La fine dei balli "staccati" in Romagna	
10	Il trescone	
11	La manfrina	
14	Il saltarello	
18	La giga	
18	Il bergamasco	
21	I balli provenienti da Vienna e Parigi	
25	Il valzer	
28	La polca	
29	La mazurca	
30	Il galop	
32	La quadriglia	
34	Il ruolo delle bande cittadine e le formazioni orchestrali	
37	Feste da ballo in Romagna nell'Ottocento	
40	Il veglione e le sue origini	
46	Suonatori ambulanti	
50	<i>E' camaròn e la piscaza</i>	
54	I balli in città: il popolo e la borghesia	
63	La belle époque in Romagna: caffè-concerto e café-chantant	
71	Le prime orchestre da ballo in Romagna nell'Ottocento	
75	Carlo Brighi, il capostipite	
81	Il repertorio musicale	
82	Le formazioni orchestrali	
85	Identificazione e nascita del "folklore romagnolo"	
89	I balli negli stabilimenti balneari della Romagna (1870-1920)	
109	Compositori e orchestre da ballo nel primo ventennio del Novecento	
113	I ballabili di Giulio Faini	
114	I fratelli Fusconi detti <i>I Galvén</i>	
117	Aldo Bavalenta e i balli dei salinari	
118	Romolo Zanzi e la <i>Romagna Solatia</i>	
119	Emilio Brighi e i primi passi di Secondo Casadei	
121	Dino Pasini e Dino Pistocchi avvinti dall'edera	
125	<i>I Bruto</i> di Cesenatico	
130	Le sale da ballo e la regolamentazione dei balli pubblici	
	PARTE SECONDA	
140	L'influenza dell'America e del jazz sulla musica da ballo romagnola	
145	Tradizione ed esterofilia nelle orchestre da ballo romagnole	
146	La Romagna a 78 giri	
146	I Casadei di Ravenna	
147	Aldo Rocchi, il merlo canterino	
159	Cesenatico ballerina	
173	Le sfide tra orchestre	
175	La resistenza di Secondo Casadei	
181	I balli del regime	
195	La guerra, le ragazze e la musica da ballo (1943-1945)	
205	Le orchestre da ballo dal secondo dopoguerra agli anni '50	
207	In Romagna si suona "antico" e "moderno"	
223	Il genere "campagnolo"	
225	Le donne capo-orchestra	
228	I veglioni degli anni '50	
231	L'ocarina e la Romagna	
233	La musica da ballo romagnola diventa "Il liscio"	
235	La dinastia dei Casadei	
248	Raoul Casadei e la "musica solare"	
251	La poesia dialettale incontra il ballo romagnolo	
253	Cino Pedrelli, la poesia veste la musica	
255	La malinconia di Walter Galli	
255	Il Festival della canzone dialettale romagnola <i>E' Campanon</i>	
259	L'industria della musica da ballo romagnola negli anni '60 e '70	
261	Il delta musicale	
265	Tra il piano e il monte	
288	Il mercato dei diritti d'autore e la mistificazione del folklore	
291	Iconografia dell'orchestra romagnola	
299	Dalla balera al dancing e ritorno	
313	Il rinnovamento mancato	
314	Omissioni e conclusioni	
	APPARATI	
319	Bibliografia	
323	Indice dei nomi	
334	Indice delle formazioni musicali	
337	Indice degli autori	
338	Indice toponomastico	