

- 15 **Introduzione**
- 21 **L'esordio, l'Australia**
- Un destino da attrice [23]
- Il volto come superficie della tensione [26]
- 33 **Formazione hollywoodiana**
- La fabbrica dei sogni [35]
- La donna del protagonista: il corpo come oggetto del piacere visivo? [38]
- 45 **Nuovi percorsi attoriali/autoriali**
- La *dark lady* a tinte pastello [47]
- Ritratto di una dama ottocentesca [56]
- Divagazioni fra azione e mostrazione [60]
- 65 **Il corpo muove lo sguardo ad occhi chiusi spalancati**
- Alice come apparizione [67]
- Nei panni di Alice [83]
- 87 **Diventare/rappresentare la diva**
- La star del Moulin Rouge: Satine come citazione [89]
- Truccare la diva. Conversazione con **Maurizio Silvi** [97]
- *The most famous woman in the world*. Da citazione a simbolo [102]
- *The Others*: la diva fantasma [106]
- III **La bellezza infranta**
- Trasformazione fisica: diventare Virginia Woolf [113]
- La degradazione della diva [122]

139 La star perde luce

- Tra melodramma epico e *miscasting* [141]
- La parabola discendente: Hollywood crea, Hollywood distrugge [145]
- I film dei quarant'anni [153]

163 Apparati

165 Filmografia

193 Televisione

197 Varie

199 Colonne sonore

201 Pubblicità

203 Premi

207 Bibliografia221 **Indice dei nomi**