

INDICE

Introduzione
di Roberto De Gaetano pag. 9

JACQUES RANCIÈRE
Politiche del cinema » 15

PARTE I

SALVATORE TEDESCO
Politiche dei saperi e sistema dell'estetica » 47

CLIO NICASTRO
Paradigmi della mimesis » 63

DARIO CECCHI
*L'arte dei disaccordi. La questione della
democrazia tra politica ed estetica* » 73

VALERIA COSTANZA D'AGATA
*Schiller e Rancière: impulso al gioco e
sospensione dei rapporti di dominazione* » 91

CLEMENS-CARL HÄRLE
Che cosa fa della traccia un'opera? pag. 103

FILIPPO FIMIANI
*Lo spettatore indecidibile. L'emancipazione
estetica tra retorica e poetica* » 115

PARTE II

FORTUNATO MARIA CACCIATORE
*Il momento della rencontre.
Filosofia, politica, egemonia* » 153

BRUNO BESANA
Immaginare l'eguaglianza » 175

DAVIDE TARIZZO
*La dignità della politica.
Rancièrè, l'uguaglianza e l'ospitalità* » 201

ANTONELLA MOSCATI
Di alcuni motivi nella politica di Rancièrè » 221

BEATRICE MAGNI
*Tra accordi legittimi
e disaccordi insuperabili* » 235

ALAIN BADIOU
*Le lezioni di Jacques Rancièrè:
sapere e potere dopo la tempesta* » 265

PAOLO GODANI
Letteratura e politica
in Jacques Rancière

pag. 303

PARTE III

- ROBERTO DE GAETANO
Potere e potenza dell'anonimo » 319
- DORK ZABUNYAN
Critica della finzione di sinistra » 341
- MARCELLO WALTER BRUNO
L'amore-odio della fotografia
per la democrazia (e viceversa) » 357
- DANIELA ANGELUCCI
Rancière e la modernità cinematografica » 379
- ANDREA INZERILLO
Lo spazio del cinema.
Note su Deleuze e Rancière » 393
- BRUNO ROBERTI
L'immagine fra incarnazione
e irrepresentabilità » 411
- JEAN-LOUIS LEUTRAT
La notte del cinefilo.
Jacques Rancière e il cinema » 429

DANIELE DOTTORINI

Maestria e trasmissione dei saperi:

Rancière con Rossellini

pag. 461

LUCA VENZI

L'icona e il montaggio.

Rancière e le Histoire(s) du cinéma

» 481

ALESSIA CERVINI

Operatività e pensosità dell'immagine

» 501

Indice dei nomi

» 521