

Indice

PIERLUIGI PETROBELLI <i>Per Mercedes</i>	p. 1
ALBERTO BASSO <i>Mercedes Viale Ferrero</i>	3
FRANCO PULCINI <i>Mercedes Viale Ferrero e il Teatro alla Scala</i>	5
DANIELA GOLDIN FOLENA <i>Scenografia e cultura: l'insegnamento di Mercedes Viale Ferrero</i>	7
<i>Bibliografia di Mercedes Viale Ferrero</i>	21
ELENA TAMBURINI <i>Sui teatri dei Barberini: nuovi documenti e alcune riflessioni</i>	33
MARINELLA PIGOZZI <i>Ferdinando Galli Bibiena. Dalla prassi all'esemplarità didattica</i>	55
ELENA SALA DI FELICE <i>Alla corte di Madrid un elefante bianco; un baule per la villeggiatura di Montenero</i>	77
ANNARITA COLTURATO <i>Prima le scene poi la musica: Martín y Soler a Torino nel 1783</i>	101
EMILIO SALA <i>Qualcosa sulla mise en scène del Moïse et Pharaon di Rossini e sullo statuto dei livrets de mise en scène</i>	119
DEANNA LENZI <i>Antonio Basoli per il Teatro dei Cavalieri Associati di Santarcangelo di Romagna</i>	133
MARIA IDA BIGGI <i>La presenza dei personaggi nelle incisioni di Alessandro Sanquirico</i>	151
DAVID ROSEN <i>A Tale of Three Libretti: La Muette de Portici in Italy</i>	167

VI	<i>Indice</i>
MARCELLO CONATI	
<i>Verdi censurato. Macbetto fra papa e zar</i>	181
OLGA JESURUM	
<i>“Discorso sul metodo”. Per una metodologia dello studio della scenografia ottocentesca</i>	193
VIRGILIO BERNARDONI	
<i>L’immaginario scenico di Luigi Illica librettista. Il caso Isabeau</i>	203
GABRIELLA OLIVERO	
<i>L’Anton di Luigi Illica: una veste nuova per idee nuove solo in parte</i>	221
VITTORIA CRESPI MORBIO	
<i>Caramba: la difficoltà di essere</i>	235
ELVIDIO SURIAN	
<i>Giuseppe Bocca editore musicista della «Rivista musicale italiana» (1894-1955)</i>	241
MICHELE GIRARDI	
<i>Ravel l’enfant: musica e scena in un moderno opéra féerique. Fantasia lirica per Mercedes</i>	247
Indice dei nomi	283