SOMMARIO

Presentazioni

Sen. Sandro Bondi

Ministro per i Beni e le Attività Culturali

S.E.R. Card. Angelo Comastri

Arciprete della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano

Presidente della Fabbrica di San Pietro in Vaticano

Rossella Vodret

Soprintendente della Soprintendenza Speciale per il

Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico

e per il Polo Museale della città di Roma

Introduzione

Claudio Crescentini, Claudio Strinati

Saggi

Donatello, Andrea Bregno e Michelangelo

Claudio Strinati

Donatello, Andrea Bregno e Michelangelo.

Lo spirito e la forma della scultura moderna

Claudio Crescentini

Donatello e Roma

Michael Greenhalgh

Artisti e botteghe lombardo-venete e padovane
a Roma nel Quattrocento

Adriana Augusti

Gli inizi del classicismo nell'Italia settentrionale e la
formazione di Andrea Bregno e dei Lombardo "veneziani"

Stefania Pasti

Aspetti dell'arte a Roma sotto il pontificato di Sisto IV

Fabio Benzi

La scultura funeraria a Roma fra Andrea Bregno e Michelangelo

Christoph Luitpold Frommel

Documenti su Andrea Bregno negli archivi milanesi

Gilda Pastore

Intorno a Bregno, Pontelli e Bramante (e Michelangelo): il Palazzo
della Cancelleria come Porta-fortezza-città e la sua "risoluzione"

Marcello Fagiolo

Andrea Bregno e il Maestro della Madonna di Osteno

Francesco Negri Arnoldi

L'assenza indiziaria delle grottesche nella scultura
romana del Quattrocento

Claudia La Malfa

L'idea dell'antico: la trattatistica della scultura,
le fonti, le testimonianze

Arianna Antoniutti

11	La scuola scultorea romana del secondo Quattrocento. Il Ciborio degli Apostoli e il monumento a Paolo II: due esempi di scultura in Vaticano <i>Carlo La Bella</i>	151
13	Classicismo e <i>prontezza</i> : Giovanni Dalmata e il pluralismo delle maniere nella scultura del secondo Quattrocento a Roma <i>Johannes Röll</i>	159
15	Forma e scultura nelle poesie del giovane Michelangelo <i>Oscar Schiavone</i>	167
17	Un inedito riscontro: Michelangelo e la committenza Capranica-Porcari. Il <i>vento marino</i> e il <i>Leone reggistemma</i> di Capranica Prenestina <i>Cesare Panepuccia</i>	173
21	Michelangelo Buonarroti e il <i>San Giovannino</i> di San Giovanni dei Fiorentini <i>Julia Vicioso</i>	189
27	Il ritratto di Michelangelo Buonarroti da Giuliano Bugiardini a Daniele Ricciarelli <i>Andrea Donati</i>	199
45		
	Catalogo	
55	Un percorso necessario <i>Claudio Crescentini</i>	215
	Sezione I - Donatello. Il corpo e l'espressione	218
67	Sezione II - Il "Gran Compositore" Andrea Bregno e bottega	278
	Sezione III - La scuola romana del XV secolo	308
77	Sezione IV - Michelangelo e la scultura a Roma nel primo Cinquecento	336
87	Sezione V - Michelangelo. Il mito di un volto	360
95	Documentazioni e restauri Andrea Bregno e il portale sistino della Chiesa di San Cosimato in Roma <i>Laura Gigli, Marco Setti</i>	373
	La <i>Madonna della Febbre</i> nell'eredità di Michelangelo. Documentazione e restauro <i>Giuliana Gardelli</i>	381
	Bibliografie Andrea Bregno: bibliografia aggiornata <i>a cura di Claudio Crescentini</i> <i>con la collaborazione di Arianna Antoniutti, Laura Ciferri</i>	389
133		
141	Bibliografia catalogo <i>a cura di Patrizia Chianese, Irene Cornice, Aurora Possenti</i>	397