

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
REINHOLD GRIMM (Riverside, CA), <i>Brecht in Spanien</i>	11
BERND BALZER (Berlin), <i>Der verdrängte Diskurs. "Junge deutsche Dramatik" in der SBZ/DDR 1945-1950</i>	35
URSULA HEUKENKAMP (Berlin), <i>Drama der verlorenen Revolution. Rekonstruktionsversuche einer anderen deutschen Geschichte in Dramen der Nachkriegsjahre</i>	63
MARIANNE STREISAND (Berlin), <i>Klassizismus und politisches Theater in Ost und West. Drama und Theater der fünfziger und sechziger Jahre</i>	105
MARTIN STRAUB (Jena), <i>Peter Hacks Die Sorgen und die Macht – Die Sorgen um die Macht</i>	123
PASQUALE GALLO (Bari), <i>Peter Hacks und das 'Poetische': eine ambivalente Beziehung</i>	143
FABRIZIO CAMBI (Trient), <i>Wirklichkeitserfindung, Zeitgeschichte und utopische Zielrichtungen in der Dramatik Christoph Heins</i>	155
KLAUS HAMMER (Berlin), <i>Chronist ohne Botschaft? Zur Bühnenrezeption der Stücke Christoph Heins</i>	171
FRAUKE MEYER-GOSAU (Berlin), <i>«Der Graf lebt». Verlust und Wiedergewinnung von "Utopie" in Christoph Heins Komödie Die Ritter der Tafelrunde</i>	191
HORST DOMDEY (Berlin), <i>Antigone und die DDR-Literatur. Brecht, Heiner Müller, Volker Braun</i>	201
DOMENICO MUGNOLO (Bari), <i>Exil als Modell. Von Anna Seghers' Transit zu Volker Brauns Transit Europa. Der Ausflug der Toten</i>	219
ANNA CHIARLONI (Turin), <i>Die Iphigenie von Volker Braun</i>	241
MAURO PONZI (Rom), <i>Heiner Müllers Engel der Geschichte</i>	255
LIA SECCI-(Rom), <i>Müllers Weiberkomödie: Inge oder Heiner?</i>	281

ANTONELLA GARGANO (Macerata), <i>Das Theater vor und nach dem "Fest der Sanftmut"</i>	293
FRANK HÖRNIGK (Berlin), <i>Am "Ende der Utopien" kein Ende der Geschichte – das Theater geht weiter</i>	315
PAOLO CHIARINI (Rom), <i>Ausblick</i>	329
Weiterführende Bibliographie	335
Namenverzeichnis	343