

Sommario

- 11 Pittura e intaglio in Friuli tra Quattro e Cinquecento
- 57 Giovanni Martini intagliatore e pittore
- 57 La formazione e le opere giovanili
- 72 La pala di san Marco e l'inserimento
nella cultura artistica locale
- 84 Spilimbergo e Udine: prestigiose esperienze pittoriche
- 100 Remanzacco e Prodolone: l'eccellenza dell'intaglio
- 120 La pala di Portogruaro e altri lavori:
tra certezze e attribuzioni
- 154 Arte e creatività nel monumentale altare di Mortegliano
- 179 Dopo Mortegliano: l'apporto della bottega
- 209 Florilegio critico

- Apparati**
- 218 Documenti d'archivio
- 231 Bibliografia
- 244 Albero genealogico della famiglia Mioni
- 246 Indice onomastico e toponomastico