

INDICE

Francesco Luisi <i>Buti ultimo atto. Presentazione</i>	pag.	3
NELLA CERCHIA DEI BARBERINI		
Saverio Franchi <i>Principi, cardinali e poeti per musica nella Roma di Urbano VIII. Appunti per un quadro storico-ideologico.</i>	”	19
Rossana Caira Lumetti <i>Buti tra bibliotecari, segretari e maestri di casa Barberini.</i>	”	57
Francesco Luisi <i>Notizie sulla famiglia Buti.</i>	”	135
Michael Klaper <i>«Obedisco alli benignissimi e riveriti commandi di Vostra Eminenza». Nuove fonti per la vita e le opere di Francesco Buti.</i>	”	157
Maria Luisi <i>La libreria del Buti.</i>	”	181
Giancarlo Rostirolla <i>Il professionismo musicale a Roma al tempo di Francesco Buti (1640-1660), con particolare riguardo ai cantanti e ai suonatori.</i>	”	313
Patrizio Barbieri <i>Musiche e strumenti “alla greca” nel Seicento italiano.</i>	”	349
Nicoletta Guidobaldi <i>Ancora sul ritratto di Marcantonio Pasqualini in veste di pastore.</i>	”	365

Arnaldo Morelli <i>Per una storia materiale della cantata: considerazioni sulle fonti manoscritte romane.</i>	”	381
Christine Jeanneret <i>Armoniose penne: per uno studio filologico sulle opere di copisti di cantate romane (1640-1680).</i>	”	395
Christian Speck <i>Francesco Buti als Oratorien-Librettist.</i>	”	415
NELLA CERCHIA DI MAZZARINO		
Paolo Gozza <i>Il gusto musicale in Francia nella seconda metà del Seicento.</i>	”	445
Donatella Restani <i>Le fonti classiche per Orfeo e Ercole Amante.</i>	”	457
Daniela Castaldo <i>Fonti classiche per Le nozze di Peleo e Teti.</i>	”	471
Costantino Maeder <i>Francesco Buti e l'Orfeo, ossia la di-s-crittura di un mito.</i>	”	485
Rodobaldo Tibaldi <i>L'Orfeo di Buti e Rossi: lo stato degli studi (con alcune osservazioni sulle due versioni dell'opera).</i>	”	503
Paolo Russo <i>Le nozze di Peleo e Teti, osservazioni sul teatro multimediale.</i>	”	557
Nicola Badolato <i>L'Ercole amante di Buti e Cavalli: le tecniche di scrittura.</i>	”	577

Charles Whitfield
Le Roi, Buti et Molière: «il remedio vero» et la double leçon de l'Amor malato. ” 605

Claire Fontijn
Buti at the French court: two settings of his libretto for L'Ercole Amante. ” 623

SUONO E PAROLA, STILI E CONTAMINAZIONI

Roberto Mercuri
Scrittura letteraria e musica. ” 635

Maria Luisi
Pensiero e parola: la formazione intellettuale e poetica di Buti. ” 639

Ivano Cavallini
Quattro diagnosi sul florario di Francesco Buti per le villanelle di Girolamo Kapsperger. ” 659

Alessio Ruffatti
L'assimilazione dello stile vocale romano da camera in Francia nella seconda metà del Seicento: il caso di Due labra di rose. ” 779

Barbara Nestola
Un modello italiano nelle prime composizioni di Lully (1664-1673): dal lamento alla plainte. ” 803

Katharina Piechocki
Dall'Ercole amante all'Hercule amoureux. Verso una rivalutazione della “mauvaise traduction” del libretto di Francesco Buti. ” 837