

# INDICE

- 7 Introduzione
- 13 1. La vocazione poetica, il 'mito' friulano  
e la scoperta dell'omosessualità
- 13 1.1. I versi in friulano: *Poesie a Casarsa*  
e *La meglio gioventù*
- 18 1.2. L'insorgere dell'eros: *Atti impuri* e *Amado mio*
- 23 1.3. L'omosessualità dopo *Amado mio*
- 29 2. Le due 'Chiese': Cristo e Marx
- 29 2.1. *Il sogno di una cosa*: la scoperta del comunismo
- 32 2.2. *L'Usignolo della Chiesa Cattolica*: una religiosità  
'morbida' e problematica
- 33 2.3. *Le ceneri di Gramsci*: "lo scandalo  
del contraddirmi"
- 38 2.4. *La religione del mio tempo*: il momento  
delle polemiche
- 42 2.5. *La ricotta*: la crisi di un 'buon ladrone'  
del popolo
- 46 2.6. *Il Vangelo secondo Matteo*:  
un Cristo rivoluzionario
- 49 2.7. *Uccellacci e uccellini*: religione e rivoluzione
- 51 2.8. Il 'suo' *San Paolo*
- 54 2.9. Lo scandalo della religione oggi  
negli *Scritti corsari*

- 59 3. La 'vita' romana
- 59 3.1. La scoperta del sottoproletariato romano  
in *Ragazzi di vita*
- 66 3.2. Il Riccetto: protagonista 'dimezzato'  
ma personaggio esemplare
- 71 3.3. I temi dell'opera
- 73 3.4. Le interpretazioni del romanzo
- 85 3.5. Il 'caso' *Ragazzi di vita*
- 92 3.6. *Una vita violenta*: un romanzo più 'lineare'
- 97 3.7. "Officina" e la battaglia per un nuovo realismo
- 99 3.8. *Accattone*: la scoperta del cinema
- 106 3.9. *Mamma Roma*, 'Mater Dolorosa'
- 
- 109 4. Contro la borghesia e la 'contestazione'
- 109 4.1. *La rabbia*: l'alba dell'indignazione
- 112 4.2. *Comizi d'amore*: un'indagine sociologica  
sull'Italia che cambia
- 114 4.3. *Teorema*: borghesia, cioè vuoto e finzione
- 119 4.4. Quando la famiglia è un *Porcile*
- 121 4.5. *La Terra vista dalla Luna*, *Che cosa sono  
le nuvole?* e *La sequenza del fiore di carta*:  
'episodi' significativi
- 123 4.6. Il Sessantotto di Pasolini
- 
- 129 5. Nostalgie passatiste e aperture terzomondiste
- 130 5.1. *Poesia in forma di rosa* ovvero  
'versi in forma di crisi'
- 134 5.2. Deludenti *Sopralluoghi* in Palestina
- 136 5.3. Via dalla 'pazza' Europa: *L'odore dell'India*  
e *Appunti per un film sull'India*
- 139 5.4. *Le mura di Sana'a*: un appello alla resistenza
- 140 5.5. La fuga nel mito: *Edipo re*, *Medea* e *Appunti  
per un'Orestiade africana*
- 143 5.6. Il teatro: alla riscoperta della parola
- 149 5.7. La fuga nel passato e nell'altrove:  
la *Trilogia della vita*

155	6. La fase apocalittica
156	6.1. <i>Trasumanar e organizzar</i> : la fine della poesia
160	6.2. <i>Scritti corsari</i> e <i>Lettere luterane</i> : l'insofferenza del 'profeta' Pasolini
169	6.3. <i>Petrolio</i> : nella palude della società contemporanea
172	6.4. Da <i>Salò</i> a <i>Porno-Teo-Kolossal</i> : una disperazione senza salvezza
177	Appendice
193	Bibliografia essenziale