

INDICE

Presentazioni

Introduzione: il sogno del dorico e la caduta dei Giganti 11
MARCELLO FAGIOLO

I. LA FORTUNA DI AKRAGAS NELLA CULTURA EUROPEA DEL SETTE-OTTOCENTO

*Il policromismo architettonico degli antichi:
immagini e immaginazioni dal Neoclassicismo all'Eclettismo* 21
GABRIELE MOROLLI

*Da Agrigento verso Atene:
il viaggio alla sorgente del genio ellenico di Quatremère de Quincy* 51
PAOLO BERTONCINI SABATINI

*Roma, Firenze, Agrigento:
Giuseppe Maria Pancrazi e la pubblicazione delle Antichità Siciliane* 73
MARIO BEVILACQUA

*Note di antiquaria agrigentina:
Salvatore Ettore delineatore delle Antichità Siciliane* 111
ALESSANDRO CARLINO

Michele Vella antiquario agrigentino 135
GIUSEPPE PAGNANO

*Aspetti critici sull'architettura greca nei commenti dei viaggiatori
del secondo e terzo quarto del Settecento* 155
ELISABETTA PAGELLO

L'antica Akragas nel Voyage di Jean Houël 165
FRANCESCA GRINGERI PANTANO

*La Sicilia nell'occhio del pittore:
il viaggio del 1779 di Pierre-Henri de Valenciennes* 195
FRANCESCA LUI

II. IL GRAND TOUR IN SICILIA. VIAGGIO E MITO

La "scoperta" della Sicilia 209
EMANUELE KANCEFF

Il fascino delle città di Sicilia nel viaggio dell'età barocca 215
LUCIA TRIGILIA

Un Grand Tour in miniatura 225
ROSARIO PORTALE

*L'immagine della Sicilia nel primo Ottocento tedesco.
Lettere dalla Sicilia di Justus Tommasini* 237
TEODORO SCAMARDI

Agrigento nelle Lettres sur la Sicile del marchese Marie-Joseph de Forresta 257
FRANCESCO CALI

*Tra Arte e Natura. Il diario inedito di una visita alla Valle dei Templi
nella seconda metà dell'Ottocento* 273
MIMMAROSA BARRESI

Ihr schwarzen Augen. Johannes Brahms in Sicilia 283
ALBERTO CAPRIOLI

Bibliografia 297