

# Indice

Presentazione <i>Roberto Faenza</i>	7
La sociologia visuale di Jean Vigo <i>Stefano Alpini</i>	11
Nascita del “cinema sociale”: tra libertà di manifestazione del pensiero e libertà dell’arte <i>Luisa Azzena</i>	35
Vigo e il cinema di evasione <i>Adriano Fabris</i>	53
A proposito di anarchia Almeryda, Pessoa, Hayek, Vigo, De Oliveira, Hobbes, Saramago ed Ellul <i>Paolo Heritier</i>	61
Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione Una lettura estetica <i>Alberto Martinengo</i>	103
La scuola come “istituzione totale”: rileggendo l’anarchia di Jean Vigo <i>Flavia Monceri</i>	129

Uguaglianza, libertà, solidarietà nella cinematografia  
di Jean Vigo

*Francesco Monceri*

149

Postfazione. Quella passerella a Bahia

*Paolo Heritier*

167

Gli autori

171