

Indice

7	Introduzione
	CAPITOLO I
11	La formazione e la giovinezza
11	<i>Piero di Cosimo & Leonardo: affinità e diversità</i>
13	<i>«Spirito elevato e vario di fantasia»</i>
15	<i>Sfortune e fortune critiche</i>
18	<i>La Firenze del Magnifico</i>
20	<i>Botteghe di pittura</i>
21	<i>Presso il «dipintore»</i>
25	<i>Un «paese bellissimo»</i>
28	<i>Maestro dal 1482</i>
	CAPITOLO II
31	Nel segno di Botticelli e Filippino
31	<i>L'enigma "Simonetta"</i>
39	<i>La Pala Del Pugliese</i>
42	<i>La Pala di Montevettolini</i>
46	<i>La Madonna di Stoccolma</i>
48	<i>La Visitazione e i prestiti nordici</i>
57	<i>I ritratti di Giuliano da Sangallo e del padre</i>
61	<i>La Pala degli Innocenti</i>
66	<i>Una ventata peruginesca</i>
	CAPITOLO III
69	La maturità tra sacro e profano
69	<i>La Firenze della prima repubblica</i>
71	<i>Tondi devozionali: variazioni sul tema</i>
78	<i>La pittura d'arredo e le favole dipinte</i>

Piero di Cosimo «ingegno astratto e difforme» Maurizia Tazartes

80	<i>Le Storie dell'umanità primitiva</i>
84	<i>Le Storie di Vulcano</i>
87	<i>Ninfe e Amori</i>
90	<i>Le storie di Sileno & Tritoni e Nereidi</i>
95	<i>Motivi da Leonardo</i>

CAPITOLO IV

105	Il nuovo secolo
105	<i>Le pale d'altare del primo decennio</i>
109	<i>Tangenze con fra Bartolomeo</i>
113	<i>Due enigmatiche tavole</i>
117	<i>Fiabe e «mummerie» per Filippo Strozzi</i>
121	<i>Le Storie di Prometeo</i>
124	<i>Un cantiere dipinto</i>
126	<i>Sfide all'avanguardia</i>
132	<i>L'Immacolata Concezione</i>
137	<i>«Bestiale», ma «zelantissimo»</i>

APPARATI

143	Cronologia
149	Bibliografia