

# Indice

<b>Introduzione</b>	9
---------------------	---

## **Parte prima Teoria**

<b>I. Linguistica e oralità</b>	15
I.1. Introduzione	15
I.2. Caratteristiche linguistiche	16
I.2.1. Fatti lessicali e sintattici della lingua orale / I.2.2. Fatti testuali della lingua orale / I.2.3. Fatti fonetico-fonologici della lingua orale	
<b>2. Voce e gesto</b>	21
2.1. Cinesica	21
2.2. Tratti figurativi e tratti astratti; loro applicazione allo studio della voce	25
<b>3. Linguistica o paralinguistica?</b>	27
3.1. Il modello della commutazione	27
3.2. Modalità frasali assertive/interrogative e atti linguistici	34
3.3. Focalizzazione e struttura dell'informazione	35
3.4. Codice linguistico dell'intonazione	40

<b>4.</b>	<b>Fonetica e fonologia dell'intonazione</b>	<b>43</b>
4.1.	Introduzione	43
4.2.	Fonetica dell'intonazione	44
	4.2.1. Definizione e misura di Fo / 4.2.2. Percezione e perturbazioni involontarie	
4.3.	Fonologia dell'intonazione	54
	4.3.1. Introduzione / 4.3.2. Storia degli studi: prominenzza e Nucleo	
<b>5.</b>	<b>Prominenza e Nucleo intonativo</b>	<b>69</b>
5.1.	Introduzione	69
5.2.	Interfacce	75
5.3.	Rime tonali	76
5.4.	Perturbazioni segmentali	77
5.5.	Griglie tonali	78
5.6.	Esempi	79
	5.6.1. Caso italiano / 5.6.2. Caso gizey	
5.7.	Conclusioni	89

**Parte seconda**  
**Strumenti e materiali**

<b>6.</b>	<b>Come estrarre e modificare il contorno intonativo</b>	<b>93</b>
6.1.	Acquisizione	93
6.2.	Visualizzazione del contorno	95
6.3.	Manipolazione del contorno	102
<b>7.</b>	<b>Il modello IPO</b>	<b>109</b>
7.1.	Base acustica di Fo e soglie percettive	110
7.2.	L'analisi IPO	110
<b>8.</b>	<b>Il sistema INTSINT</b>	<b>117</b>
8.1.	Introduzione	117
8.2.	Toni e loro simboli	119

8.3.	Fenomeni di <i>downstep</i> e declinazione (o <i>downdrift</i> )	121
8.4.	Annotazione automatica INTSINT	122
.		
<b>9.</b>	<b>Il modello autosegmentale</b>	<b>125</b>
9.1.	Il sistema di annotazione ToBI	125
	9.1.1. Il modello autosegmentale / 9.1.2. Due quasi-paradigmi	
9.2.	<i>Tiers</i>	129
9.3.	<i>Pitch accents</i>	130
9.4.	Toni di confine	131
9.5.	Paradigma autosegmentale più recente: movimenti, allineamenti, escursioni	132
9.6.	Nucleo, accenti intonativi nucleari e postnucleari	138
9.7.	Conclusioni	138
.		
<b>10.</b>	<b>Applicazione: i <i>corpora</i> dei casi di studio</b>	<b>141</b>
10.1.	Introduzione	141
10.2.	Caso 1	142
10.3.	Caso 2	144
10.4.	Caso 3	149
10.5.	Caso 4	149
10.6.	Caso 5	151
10.7.	Caso 6	155
10.8.	Caso 7	158
10.9.	Caso 8	160
10.10.	Caso 9	161
10.11.	Caso 10	163
10.12.	Conclusioni	165
.		
	<b>Glossario ragionato</b>	<b>167</b>
.		
	<b>Bibliografia</b>	<b>185</b>