

## INDICE

PREFAZIONE di S.E.R. NICOLA GIRASOLI . . . . .	Pag.	7
PRESENTAZIONE di RAFFAELLA CASSANO . . . . .	"	9
INTRODUZIONE . . . . .	"	11

### Capitolo primo

#### CERAMICA 'DI GNATHIA'. CLASSIFICAZIONE E CRONOLOGIA

I. 1. <i>Storia degli studi e delle ricerche</i> . . . . .	"	17
I. 2. <i>Controversie sulla denominazione</i> . . . . .	"	25
I. 3. <i>Prime fasi della produzione e rapporti con la ceramica a figure rosse</i> . . . . .	"	27
I. 4. <i>Problemi di classificazione</i> . . . . .	"	33
I. 5. <i>Problemi di cronologia</i> . . . . .	"	41
I. 6. <i>Officine produttive e aree di diffusione in territorio apulo</i> . . .	"	45

### Capitolo secondo

#### CERAMICA 'DI GNATHIA' NELLA 'NECROPOLI OCCIDENTALE' DI EGNAZIA. ANALISI TIPOLOGICA E ARCHEOMETRICA

II. 1. <i>Egnazia: le aree sepolcrali</i> . . . . .	"	55
II. 2. <i>Contesto della 'necropoli occidentale'</i> . . . . .	"	62
II. 3. <i>Forme e attestazioni di ceramica 'di Gnathia'</i> . . . . .	"	74
II. 3. 1. <i>Lekythos</i> . . . . .	"	76
II. 3. 2. <i>Bombylios o unguentario a bottiglia</i> . . . . .	"	85
II. 3. 3. <i>Alabastron</i> . . . . .	"	88
II. 3. 4. <i>Pelike</i> . . . . .	"	91
II. 3. 5. <i>Hydria</i> . . . . .	"	95

II. 3. 6. Oinochoe . . . . .	Pag.	97
II. 3. 7. Epichysis . . . . .	"	103
II. 3. 8. <i>Cratere</i> . . . . .	"	105
II. 3. 9. Skyphos . . . . .	"	108
II. 3. 10. <i>Bacino</i> . . . . .	"	114
II. 3. 11. <i>Coppa emisferica</i> . . . . .	"	117
II. 3. 12. <i>Lebes Gamikos o Stamnos</i> . . . . .	"	119
II. 3. 13. <i>Lekanis</i> . . . . .	"	120
II. 4. <i>Repertorio decorativo</i> . . . . .	"	122
II. 4. 1. <i>Motivi 'principali'</i> . . . . .	"	124
II. 4. 2. <i>Motivi accessorî</i> . . . . .	"	146
II. 5. <i>Archeometria della ceramica:</i> <i>il caso della classe 'di Gnathia'</i> . . . . .	"	158
II. 5. 1. <i>Campionamento e tecniche di analisi</i> . . . . .	"	170
II. 5. 2. <i>Risultati delle analisi</i> . . . . .	"	176
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE . . . . .	"	195
BIBLIOGRAFIA . . . . .	"	203