

1 *Una premessa*

1.1 Oltre (e non di fronte al) lo specchio, 1 – 2. 2. Orlando e gli altri: alcuni corpi in viaggio tra pagina e scena, 13 – 3. 3. Per una (non) conclusione, 21

29 *Capitolo I*

Il labirinto, lo «gliuommero» e l'in/finito possibile: Ronconi e lo spazio multiplo del libro

1.1. Il labirinto quale viaggio di iniziazione alla responsabilità individuale della percezione, 29 – 1.2 Lo «gliuommero» dell'esistenza tra fantasmi in pagina e lingue 'carnali', 41 – 1.3 E se Dio giocasse a dadi? La percezione dell'infinito nel teatro/libro matematico di Ronconi e Barrow, 49

61 *Capitolo II*

Ai margini del teatro: i corpi del romanzo nel laboratorio di Vasiličò

2.1 La durezza dei corpi plastici: fino in fondo al male con il Marchese, 61 – 2.2 La 'recherche' del dolore proustiano, 73 – 2.3 Teatri 'inconclusi' per libri 'inconclusi', 7

89 *Capitolo III*

La voce dell'inorganico: il teatro/libro Pinocchio

3.1 «Ho descritto la voce dell'in-organico», 89 – 3.2 C'era una volta un pezzo di legno..., 92 – 3.3 L'in-organica scatola dei sogni (un teatro/libro televisivo), 100



VIII Indice

107 Appendice I

Documenti rari di Giuliano Vasilicò

Nota introduttiva, 109 – I.1 L'operazione sentimentale, 117 – I.2 Da *L'utopia si realizza a teatro*, 125

133 Appendice II

Materiali inediti archiviati al Fondo L'Immemoriale di Carmelo Bene, Roma, Casa dei Teatri

II.1 Da *Pinocchio*: cartoni preparatori per l'allestimento, 135: Nota introduttiva, 137 – *Pinocchio: un canovaccio o un 'libro dei segni'*, 143

II.2 Dai *quaderni manoscritti*: su Klossowski, Nietzsche, Schopenhauer..., 167: Nota introduttiva, 169 – *Fogli d'agenda*, 173

181 Appendice III

Un inedito dalla 'fabbrica' ronconiana

Nota introduttiva, 183 – *Appunti su di un copione in-finito*, 185

197 *Nota bibliografica*