

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
---------------------	---

Capitolo Primo

LA TEORIA DELLE PARTI DEL DISCORSO NELLA LINGUISTICA DEL NOVECENTO	15
---	----

1.1. Criteri di definizione	17
1.2. Parti del discorso sotto esame	19
1.3. Viggo Brøndal: una caratterizzazione logica delle parti del discorso	20
1.4. Louis Hjelmslev: una caratterizzazione formale delle parti del discorso	23
1.5. Un confronto tra Brøndal e Hjelmslev	26
1.6. Le parti del discorso nel generativismo	28
1.7. Verso una riabilitazione semantica delle parti del discorso: premesse teoriche	34
1.7.1. La scelta concettualista	35
1.7.2. Mente ed esperienza	36
1.7.3. Continuum di forme simboliche: lessico e grammatica	37
1.7.4. Parti del discorso e intelligenza prelinguistica	39

Capitolo Secondo

UNA CARATTERIZZAZIONE SEMANTICA DELLE PARTI DEL DISCORSO	41
---	----

2.1. Basi concettuali delle categorie grammaticali	42
2.2. Definizione semantica delle parti del discorso	43
2.2.1. Profilo di un'espressione: cosa o relazione?	45
2.3. Classe dei nomi	46
2.4. Espressioni relazionali	47
2.4.1. Espressioni relazionali atemporali: preposizioni, avverbi e aggettivi	48

2.4.2. Processi: la classe dei verbi	54
2.5. Una prima classificazione	56

Capitolo Terzo

LA PREPOSIZIONE NELLE CORRENTI COGNITIVISTE: SPAZIALISMO, FUNZIONALISMO, PRASSEOLOGIA	59
--	----

3.1. L'approccio spazialista	59
3.1.1. Linguaggio e cognizione spaziale	61
3.1.2. Adattamenti e slittamenti	62
3.2. Approccio funzionalista	63
3.2.1. Lo spazio in francese	65
3.2.2. Preposizioni e regole d'uso	67
3.3. Approcci ibridi: Coventry e Garrod	69
3.4. Approccio prasseologico	71
3.4.1. Influenze della teoria della Gestalt	72
3.4.2. Teoria delle forme semantiche	74
3.4.3. Semantica della preposizione sur	76
3.5. Semantica delle preposizioni	78

<i>Conclusioni e prospettive</i>	79
----------------------------------	----

<i>Bibliografia</i>	89
---------------------	----

<i>Indice dei nomi</i>	95
------------------------	----

<i>Indice degli argomenti</i>	97
-------------------------------	----