

SOMMARIO

Programma	VII
Prefazione	XI

GEORGE SAND, LA MUSICA E I MUSICISTI ROMANTICI

<i>Annarosa Poli</i> George Sand: una vita troppo nota, un'opera scoperta troppo tardi	3
<i>Stefano Ragni</i> «La Prima Donna» di George Sand: nasce il mito della 'diva'	19
<i>Mariantonietta Caroprese</i> George Sand e Franz Liszt tra Parigi, Ginevra e Nohant	47
<i>Raoul Meloncelli</i> La multiforme attività artistica di Pauline Viardot-Garcia egeria di George Sand, nel panorama musicale europeo dell'Ottocento	71
<i>Danièle Pistone</i> La musica notturna nella Francia romantica: da Parigi a Nohant	107
<i>Claudia Colombati</i> Fryderyk Chopin e George Sand: tra vita e arte	125
<i>Markus Engelhardt</i> La lettera aperta di George Sand a Giacomo Meyerbeer	169
Bibliografia	183
Indice dei nomi	191