

INDICE

| | | |
|---|----|----|
| SU QUESTO LIBRO | p. | 7 |
| LA TECNO-MAGIA POSTMODERNA <i>Michel Maffesoli</i> | p. | 9 |
| EROI BIANCHI E NOBILI PRINCIPESSA <i>Slavoj Žižek</i> | p. | 15 |
| LA FINE DELLA "SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO" <i>Derrick de Kerckhove</i> | p. | 21 |
| SGUARDO IBRIDATO, COSCIENZA ARTIFICIALE <i>Franco Marineo</i> | p. | 29 |
| CRONACHE DA PANDORA. IL CINEMA CONTEMPORANEO, IL SUO IMMAGINARIO, LE SUE MERAVIGLIE <i>Pier Luigi Capucci</i> | p. | 37 |
| LA COSA E AVATAR <i>Gino Frezza</i> | p. | 49 |
| PER UNA POLITICA DELLE IMMERSIONI <i>Antonio Tursi</i> | p. | 65 |
| CINEMA SINO ALLA FINE <i>Luisa Valeriani</i> | p. | 75 |
| CONTEMPLARE O PARTECIPARE, COMUNQUE FINGERE <i>Antonio Caronia</i> | p. | 85 |

| | |
|--|--------|
| IL CORPO E LA SOGLIA <i>Giuseppe O. Longo</i> | p. 97 |
| AVATAR E LA FORMA SIMBOLICA DEL VIDEOGIOCO <i>Giuseppe Frazzetto</i> | p. 109 |
| “IO TI VEDO”. AVATAR E I LIMITI DELL’EMPATIA <i>Massimiliano Cappuccio</i> | p. 121 |
| अवतार - AVATĀRA’S BLUE VIEW <i>Mario Pireddu</i> | p. 135 |
| DALLA COSTRUZIONE DELL’IO ALLA DISTRUZIONE INTERPLANETARIA E RITORNO <i>Alberto L. Siani</i> | p. 147 |
| COMUNITÀ DI SANGUE E PIXEL <i>Massimo Canevacci</i> | p. 159 |
| UN MONDO SENZA RACCONTI E SENZA MITI <i>Alberto Abruzzese</i> | p. 171 |
| AUTORI | p. 191 |