

## INDICE

Ringraziamenti . . . . .	p.	5
I. L'ARCHIVIO COME FORMA SOCIOLOGICA »		9
1. Introduzione . . . . .	»	9
2. Aspetti e contenuti . . . . .	»	13
2.1. luogo . . . . .	»	13
2.2. ufficio . . . . .	»	15
2.3. organizzazione . . . . .	»	16
2.4. istituzione . . . . .	»	17
2.5. durata . . . . .	»	18
2.6. scopo . . . . .	»	18
2.7. materia . . . . .	»	20
2.8. relazione . . . . .	»	23
2.9. destinatario . . . . .	»	24
2.10. gestore . . . . .	»	25
II. VICENDA LUNGA E DISCONTINUA . . . . .	»	29
1. Discendenze e destinazione . . . . .	»	29
2. Vecchi attori per nuovi scenari . . . . .	»	40

III. SCOPRIRE LE CARTE .....	p. 49
1. Giorgio Vasari, non solo pittore ..	» 49
2. Il corpus e le sequenze .....	» 57
3. Relazioni e comunicazioni .....	» 65
4. Tra umanisti e artisti .....	» 70
5. Le lettere di Michelangelo .....	» 75
 CONCLUSIONI .....	 » 83
 BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE .....	 » 85