

Indice

<i>Liber animalium</i> di Antonio Prete	9
Introduzione	II
1. Prendere corpo	13
1.1. Animalità al di là dell'animale	13
1.2. Il movimento della testa	13
1.3. Esempi contrari	16
1.4. Capovolgimenti della rappresentazione classica	18
1.5. A testa bassa	21
1.6. Duplice movimento	23
<i>Entr'acte: equivalenze animali</i>	29
2. A partire dalle mani	33
2.1. Il canguro di Cecchi	33
2.2. Prossimità e scarto	35
2.3. Arti antichi	36
2.4. Subire, aggredire	37
2.5. La figura <i>mano</i>	38
2.6. Dettagli	39
2.7. Corpo estraneo	40
2.8. Nell'altro senso	41
<i>Entr'acte: transiti</i>	44

3.	La formula della distrazione: <i>intertempo</i> e varco animale	48
3.1.	Nel libro aperto	48
3.2.	Le impronte della fantasia	50
3.3.	Un varco animale	51
3.4.	Chiudiamo il libro	53
3.5.	Un tempo interiore	55
3.6.	Briciole sul davanzale	59
4.	Attraverso lo sguardo	63
4.1.	Qualcuno, qualcosa	63
4.2.	Lo sguardo dell'occhio	65
4.3.	Lo sguardo dei Greci	66
4.4.	Modi del guardare	68
4.5.	Infiniti possibili	71
4.6.	Giardino zoologico	73
4.7.	Da questa lontananza	76
	 <i>Entr'acte: sguardi</i>	 81
5.	Aperture	84
5.1.	Tutt'uno	84
5.2.	Cosmocentrismo	86
5.3.	Confusione	89
5.4.	Continuità	90
5.5.	Inconsapevolezza	91
5.6.	Non appartenenza	93
5.7.	Dentro la natura	94
5.8.	L'uomo in esilio dall'uomo	95
	 <i>Entr'acte: una tigre contro Jago</i>	 98
6.	Topica animale	100
6.1.	Fuor di metafora	100
6.2.	Gradi di totalità	101
6.3.	Similitudini	102
6.4.	Gradi di codificazione	104

6.5.	Posizioni	104
6.6.	Livello nominale	105
6.7.	Livello verbale	111
6.8.	Gli infelici pronomi e il puro suono della voce animale	112
6.9.	Ripetizioni	113
6.10.	Interruzioni	115
6.11.	Catacresi	115
	<i>Entr'acte: cavalli in scena</i>	119
7.	Il cavallo della poesia	125
7.1.	<i>Excursus</i>	125
7.2.	Ed a cavallo ancora	127
7.3.	Tenuta e ribaltamento	129
7.4.	Sul ciglio	131
	Bibliografia	133
	Indice iconografico	140
	Indice dei nomi	141