

## INDICE

### INTRODUZIONE

- 13 Professione cineasta. Lizzani autore multitasking  
*di Vito Zagarrìo*
- 24 Tre volte nella polvere, tre volte... Intervista a Carlo Lizzani  
*di Vito Zagarrìo*

### L'INTELLETTUALE

- 49 Lo storico come testimone  
*di Gian Piero Brunetta*
- 55 Il teorico: cinema e altro  
*di Bruno Torri*
- 61 Tra impegno e disincanto. L'autobiografia  
*di Simonetta Fiori*
- 64 Dal cineclub al mondo. La FICC internazionale  
*di Paolo Minuto*
- 69 I predatori dell'arca perduta. Lizzani a Venezia  
*di Emanuela Martini*

### IL CINEMA

- 77 La varietà dei contenuti, la diversità delle forme  
*di Vittorio Giacci*
- 90 Dagli amici mi guardi Iddio... Carlo Lizzani e la critica  
*di Lorenzo Pellizzari*
- 112 Da "realista" a "falsario". Appunti stilometrici sul cinema di Lizzani  
*di Simone Starace*
- 132 Il punto di congiunzione. L'incontro con la letteratura  
*di Gualtiero De Santi*
- 139 Il cinema meridionalistico. Lizzani nel Paese del neorealismo  
*di Antonio Vitti*

- 151 La stella polare della Storia  
*di Pasquale Iaccio*
- 157 Da *L'oro di Roma* a *Hotel Meina*. La Shoah secondo Lizzani  
*di Millicent Marcus*
- 167 Militante di lungo corso  
*di Callisto Cosulich*
- 170 Con-fusioni del neorealismo  
*di Stefania Parigi*
- 181 La memoria, la storia, la nostalgia. Il passato prossimo nei film di Lizzani  
*di Emiliano Morreale*
- 192 Gravi indizi di realtà. Il paradigma dell'inchiesta  
*di Anton Giulio Mancino*
- 205 La realtà al microscopio. Il poliziesco  
*di Domenico Monetti*
- 212 Nelle vene della terra. Il western  
*di Luca Pallanch*
- 220 Teatro di guerra. La Milano "nera" tra Scerbanenco e Diabolik  
*di Gianni Canova*
- 226 Cronache dagli anni di piombo  
*di Christian Uva*
- 234 La commedia agra  
*di Ennio Bisपुरi*
- 252 Corpi politici. Lizzani e il gender  
*di Piera Detassis*
- 255 I pezzi insostituibili dell'alfabeto. Gli attori  
*di Laura Delli Colli*
- 261 Tra modello cinematografico e genere televisivo  
*di Franco Monteleone*
- 269 Paradigmi dal secolo breve. Il documentario  
*di Marco Bertozzi*
- 281 Il comunismo in contropiede. *La muraglia cinese*  
*di Pier Marco De Santi*

I FILM

- 293 Da *Achtung! Banditi!* a *La vita agra* (1951-1964)  
*di Silvio Grasselli*
- 305 Da *Thrilling* a *Crazy Joe* (1965-1973)  
*di Pierpaolo De Sanctis*
- 317 Da *Mussolini ultimo atto* a *Un'isola* (1974-1986)  
*di Roberto Curti*
- 329 Da *Caro Gorbaciov* a *Hotel Meina* (1988-2009)  
*di Raffaele Meale*

LAVORARE CON LIZZANI

- 343 Il direttore  
*di Giorgio Gosetti*
- 346 Il maestro  
*di Gianfranco Pannone*
- 351 Il professionista  
*di Daniela Ceselli*

STRUMENTI

- 355 Biografia  
*a cura di Christian Uva*
- 357 Filmografia essenziale  
*a cura di Valentina Vincenzini*
- 360 Bibliografia selezionata  
*a cura di Valentina Vincenzini*