

Indice

Introduzione. Che cos'è una <i>Gestalt</i> ?	p. 9
Capitolo primo	
Allegoria del demonico: <i>Figure alate dell'arte greca arcaica</i> (1881)	27
1. Cenni biografici: dalla guerra franco-prussiana alla <i>Genremalerei</i> di Monaco (1870-1875)	27
2. L'archeologia classica tedesca del XIX secolo fra normativismo e storicismo	35
2.1 Winckelmann: il problema della imitazione e l'essenza – formale – dell'arte	39
2.2 Brunn: i dilemmi dell'archeologia classica come <i>scienza formale</i> storica nell'età del materialismo scientifico	43
3. L'opera: <i>Figure alate dell'arte greca arcaica</i> (1881)	51
3.1 La dissertazione	53
3.2 Il contesto scientifico-archeologico	74
4. «Un'estetica è concepibile solo come esito conclusivo di una storia dell'arte comparata»: genealogia dell'estetismo vitalistico	86
Capitolo secondo	
Metonimia ctonia: la creazione del <i>Niederdeutschtum</i>	97
1. «Costruire il futuro»: <i>filologia contro umanismo</i> (1881-1885)	97
2. La fucina della «missione dell'arte»: <i>passaggi</i> dresdesi	112

3. L'archetipo <i>in forma di storia</i> : fenomenologia del <i>Niederdeutschum</i>	p. 117
3.1 Il volumetto	118
3.2 Il contesto storico-scientifico: la <i>Völkerpsychologie</i>	125
4. Alla ricerca di un compagno di viaggio (I): Paul de Lagarde	130
5. Alla ricerca di un compagno di viaggio (II): Friedrich Nietzsche	137

Capitolo terzo

Rembrandt come educatore	151
1. Il tratto pittorico allo specchio della germanicità: Rembrandt come archetipo della <i>Volksthümlichkeit</i>	151
1.1 F. Nietzsche: <i>Schopenhauer come educatore</i>	153
1.2 G.W.F. Hegel: Rembrandt come archetipo della sintesi (liberatrice) dello spirito universale	158
1.3 J. Burckhardt: Rembrandt come archetipo della scissione moderna tra etica ed estetica	163
1.4 W. von Bode: Rembrandt come archetipo della (riscoperta) <i>Volksthümlichkeit</i>	168
2. <i>Rembrandt come educatore</i>	176
2.1 Arte tedesca	178
2.2 Scienza tedesca	189
2.3 Politica tedesca	195
2.4 Formazione tedesca	199
2.5 Umanità tedesca	203
3. <i>Visione contro lettera?</i> Il Rembrandt langbehniano allo specchio della cultura europea di fine Ottocento	210

Capitolo quarto

Il «tedesco Rembrandt» Julius Langbehn	227
1. <i>Il caso Langbehn</i> : Rembrandt fra <i>Kultur e Zivilisation</i>	227
1.1 La pamphlettistica: il classico <i>in forma di storia</i>	231
1.2 Le recensioni: individualismo e individualità	249
2. <i>Quaranta Lieder</i> : «Si vedono sbocciare i fiori»	267
3. Il tedesco Rembrandt Julius Langbehn: «io sono la tua verità...»	276

Capitolo quinto

Il «tedesco Rembrandt» critico della cultura europeo (1900-1945)	p. 289
1. Il Rembrandt langbehniano nella cultura tedesca di fine secolo	289
2. L'ultimo «tedesco Rembrandt»: la « <i>Charakterkunst</i> » cattolica	297
3. Langbehn a Weimar e nel Terzo Reich: alla ricerca di una «visione» tedesca	307
3.1 Benedikt Momme Nissen e la cura delle opere inedite del «tedesco Rembrandt»	309
3.2 La ricezione nazional-conservatrice: il tramonto del «filosofo con l'uovo»	311
3.3 La ricezione religiosa: la polemica evangelica e «Fra le epoche»	313
3.4 La ricezione estetico-filosofica: Liselotte Voss	316
3.5 La ricezione psichiatrica: Hans Bürger-Prinz	319
3.6 La ricezione accademica: Vittorio Beonio-Brocchieri	321
Bibliografia	325
Indice dei nomi	379