

INDICE

11 Introduzione

PARTE I. I MUSICISTI E L'UNIVERSO CINEMATOGRAFICO

17 L'allestimento sonoro. Dal pianoforte in sala al laboratorio

- 17 «Se suonate in un cinema, fatelo con intelligenza»
- 27 Non solo pianisti. Le orchestre e gli strumenti meccanici
- 29 Il passaggio dal muto al sonoro
- 37 Il film sonoro
- 40 «...ero ormai l'impiegato n. 11694: un numero fra i tanti»
- 44 Una nuova bottega, pur sempre artigianale

47 Il compositore artigiano

- 47 «Avevo sognato che il cinema...»
- 51 Gli artigiani
- 53 Dal teatro alla sala da concerto, dal piano bar al cinema

PARTE II. LE FASI DELL'ALLESTIMENTO MUSICALE

59 La riproduzione tra incomprensioni, indifferenza e piena collaborazione

- 59 Il compositore a fianco del regista
- 64 L'autorialità del regista
- 70 Prima la musica e poi le immagini
- 74 Dialogo e reciproco confronto

- 81 Scrivere per il cinema
- 81 «Si sa che bisogna suonare l'armonium in tremolo...»
 - 85 «...alla fine avevo trovato che praticamente questi pezzi erano sempre utilizzabili, poiché si davano sempre situazioni filmiche simili»
 - 87 Alcune riletture
 - 93 Misurarsi con un limite
 - 103 Comporre scrivendo dei temi
 - 108 Temi *à la manière de...*
 - 111 Presenze tematiche
 - 117 La variazione
 - 120 L'«immobilità dinamica»
 - 123 L'altrove fisico dello schermo
 - 135 Ulteriori percorsi formali
 - 142 A partire da piccoli incisi
 - 145 Quale musica per il cinema?
 - 149 Il superamento del tematismo
 - 153 Il sistema tonale: la lingua materna della musica per film?
 - 158 La musica elettronica

PARTE III. LA MUSICA IN POSTPRODUZIONE

- 165 Gli interpreti in sala di registrazione
- 169 Il regista e il compositore
 - 172 Un universo affine: la radio
 - 175 Il montaggio della musica
 - 186 Il cammino della stereofonia
 - 195 La postproduzione come strumento di composizione
 - 199 «La struttura dell'immagine ispira la struttura sonora...»
- 203 Il paesaggio sonoro cinematografico
- 203 Il rumorista
 - 205 Scolpire la materia sonora
 - 211 Il rumore della vita
 - 218 Il suono organizzato
 - 228 Il montaggio. Presa diretta e postsincronizzazione
 - 237 Il doppiaggio
 - 239 Il missaggio generale
- 243 Dischi di film
- 246 «Un buon disco adatto per ballare...»
 - 251 Una comune avventura

- 257 Edizioni e copie. La musica per film come work in progress
- 257 Le edizioni musicali del cinema muto
 - 262 Il cinema muto tra rimusicazioni d'autore e dilettanti allo sbaraglio
 - 267 Le copie del sonoro
 - 269 Il cinema e la sua musica nell'home theater
 - 271 Il suono espanso
- 277 Il restauro
- 280 Ricostruzioni-manomissioni della colonna sonora di un film
 - 286 Salvaguardare i documenti sonori
- OLTRE LO SCHERMO
- 289 Dallo schermo al palcoscenico, alla sala concertistica e alla piazza
- 293 Dagli abbozzi sinfonici alla musica per film.
Dalla musica per film alla sinfonia e alla suite sinfonica
 - 295 Dalle luci dello schermo al palcoscenico
 - 297 Colonna sonora di una piazza in festa
 - 298 Una partitura multipla
 - 300 Ulteriori percorsi
 - 301 Rileggere la musica per film
- 305 Indice dei nomi
- 315 Indice dei film