

XI *Prefazione*  
di *Pierre Sorlin*

**PARTE I**  
**L'alba del cinema a Napoli**

3 **Il documentario tra mito stereotipi e realtà**  
di *Pasquale Iaccio*

L'icona napoletana e l'arrivo del cinematografo 3; Il "dal vero", l'antenato del documentario 12; Napoli "dal vero" 14; Lo sguardo degli operatori stranieri 28; Napoli ufficiale 32; Napoli popolare 49; La tarantella 55; Mangiatori di maccheroni 64; Pompei, dall'archeologia al turismo 73; Napoli oltre i suoi confini 80; I documentari etnici 94.

**PARTE II**  
**L'occupazione della città**

101 **Dagli ambulanti alle sale fisse**  
di *Gaetano Fusco*

Gli esordi 101 Cinema e pubblicità: un primato napoletano 106; Dal cinema ambulante alle sale fisse: il caso di Menotti Cattaneo 111; 1905-1906: le prime sale stabili 115; Il cinematografo a Napoli: caratteristiche 122.

127 **La nascita dello spettatore cinematografico**  
di *Germana Grasso*

Il lungometraggio 130; Un esempio di gestione di un cinema: la Sala Roma 131; La programmazione 134; Le sale si trasformano. Il pubblico di "prima visione" 135; Il pubblico "popolare" 143; Il cinematografo a teatro 145; Mappa delle sale cinematografiche 148.

### PARTE III

#### L'espansione nella regione

151 **L'alba del cinema nel salernitano**

**Il capoluogo**

di *Roberta Bignardi*

La "città moderna" alla fine dell'Ottocento 151; Le sale stabili: il caso di Francesco Genovese 158; L'inizio di una nuova stagione 162.

169 **Una città di provincia: Cava de' Tirreni**

di *Mariangela Palmieri*

175 **Tracce di luce**

**L'esercizio cinematografico nella provincia sannita**

di *Immacolata Del Gaudio*

Dalle prime proiezioni alla Grande Guerra 175; I fratelli Addabbo, pionieri del cinema nel Sannio 177; Un nuovo attore sulla scena: l'apertura della Sala Roma 187.

193 **L'Irpinia e il cinema: un rapporto contraddittorio**

di *Gaetano Fusco e Immacolata Del Gaudio*

La magia del cinematografo conquista l'Irpinia 196; Alle soglie del primo conflitto mondiale: cinema o teatro? 203.

215 **Il cinematografo a Caserta**

di *Mariangela Palmieri*

Il cinema a Caserta e provincia nel primo decennio del Novecento 215; L'avvento del cinematografo al Teatro Comunale Cimarosa 219; La nascita del Politeama Vanvitelli 222; L'attività delle sale casertane durante la Grande Guerra 225.

229 **È nata una stella**

**Il cinema strumento della modernità**

di *Germana Grasso*

Lo schermo alla conquista del Novecento 229; Tra fiction e informazione 230; Davide *versus* Golia: il cinema sfida il teatro 231; L'impresa-cinema 232; Nasce la "geografia urbana" dello spettacolo cinematografico 233; Il cinema prende il fucile 235.

## PARTE IV

### Sul cinema napoletano

#### 243 **Dalle origini al declino**

di *Mario Franco*

L'editoria cinematografica 244; Dalla proiezione alla produzione 246; Musica, Teatro, Cinema 249; Produttori napoletani 251; Cinema e letteratura 253; Il monopolio Lombardo 255; Cinema e sceneggiata 257; Elvira Notari 259; Supremazia della Lombardo Film 263; *'A Santanotte* 263; Emanuele Rotondo 266; Il contesto 266; Il cinema che canta 268; Tra declino e omologazione 272; Il mercato italo-americano 275; L'avvento del sonoro 278.

281 *Bibliografia*

287 *Fonti consultate*

295 *Filmografia*

307 *Indice dei nomi*