

# Indice

## Nota introduttiva

L'ornitorinco senza Kant. Resistenza comunitaria e genius loci.....	p 9
--	-----

## Parte Prima- Spazi

Spazio del cinema e spazio nel cinema .....	" 15
---	------

### *Appendice*

Lo spazio UbUniversale. I polacchi di Marco Martinelli .....	" 36
---	------

## Parte Seconda-Paesaggi

Il paesaggio come mosaico ermeneutico.....	" 43
--	------

La costruzione dell'identità paesaggistica  
nazionale attraverso il cinema italiano:  
antesignani, pionieri, primordi.

Il cinema muto e oltre .....	" 55
------------------------------	------

### *Appendice*

Un festival ha "avuto luogo" .....	" 80
Paesaggi nello stretto .....	" 87

## Parte Terza- Dei molti Sud

Il viaggio e il Teatro della Ragione del testimone oculare. La meraviglia dal possesso all'ibridazione .....	" 95
--	------

Geosimbolo e autoaffermazione mediterranea nel Nuovo Cinema Italiano.....	" 113
--	-------

*Appendice*

Il pensiero meridiano e la poesia arabo-sicula . . . . . p	128
La "funzione" di un festival. . . . . "	133
L'immagine a Sud. Breve viaggio nella nuova rappresentazione visiva Mediterranea. . . . . "	136
Pesaro, luogo dello spirito del Sud . . . . . "	140

**Parte Quarta-Autori**

Un certo giorno, un certo film:

canone neorealista e circostanze epifaniche . . . . . "	145
---	-----

*Appendice*

"Logogrammi mediterranei: Giuni Russo la sua figura e Niente è come sembra" . . . . . "	178
Il castello delle visioni incrociate. Tra Calvino e il cinema . . . . . "	184
Carmagnola e Bellour nel segno di Maurizio Grande. . . . . "	189
Il teatro civile di Paolo Benvenuti . . . . . "	194