

*Il nostro canto libero*

Il neofascismo e la musica alternativa:  
lotta politica e conflitto generazionale  
negli Anni di Piombo

SIGLE E ABBREVIAZIONI	5
PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE	11
Gli anni Settanta	11
Tra palchi e ideali.	
Che cos'è la musica alternativa, quando è nata e come è arrivata a noi	33
IL NOSTRO CANTO LIBERO	51
I. Loris Lombroni	53
II. La Compagnia dell'Anello	61
III. Emanuele D'Angelo, tra Radio University e gli Acroama	79
IV. Michele Di Fiò	101
V. Amici del Vento	113

vi. Fabrizio Marzi	131
vii. Walter Jeder	145
viii. Fabio Torriero: l'esperienza di Nuovo Canto Popolare e Janus	163
ix. ZPM	179
x. Andreina Tomada, bastian contrario dalla voce graffiante	193
xi. Marcello De Angelis	199
xii. Fabio Constantinescu	211
xiii. Massimo Morsello, frammenti di cuore e di note	223
xiv. Giulio Lorani, dalla Sardegna ai palchi di tutta Italia	241
xv. I co-protagonisti	245
xvi. Case discografiche, archivi e siti Internet	249
Note	255
Bibliografia	275
Indice dei nomi	243
Ringraziamenti	291