

## Indice

Introduzione	
<b><i>Per una storia digitale dei media audiovisivi</i></b>	p. 5
di Elio Girlanda	
William Uricchio	
<b><i>Nella camera oscura c'è più di quanto lo sguardo riesca a cogliere</i></b>	10
Jürgen E. Müller	
<b><i>Intermedialità, un nuovo approccio interdisciplinare. Prospettive teoriche e pratiche sull'esempio dell'anticipazione della televisione</i></b>	22
Eric S. Faden	
<b><i>Cronofotografia e immagine digitale: Oh!... déjà vu!</i></b>	38
Michele Sorice	
<b><i>Intermedialità e innovazione</i></b>	49
Carolina Fernández Castrillo	
<b><i>Futurismo e attrazioni del precinema</i></b>	59
Silvia Leonzi	
<b><i>Into the screen. Il cinema tra emozione e civilizzazione</i></b>	70
Giovambattista Fatelli	
<b><i>Video ergo sum. C'era una volta il cinema</i></b>	80
Marco Maria Gazzano	
<b><i>Giochi di parole nelle storie del cinema: dalle etimologie alle epistemologie</i></b>	92
Francesca Mannocchi	
<b><i>Realismi e automatismi fra tv e computer in Lars von Trier</i></b>	106
Elio Girlanda	
<b><i>Dal positivismo del precinema al post-human delle interfacce neurali</i></b>	116