

SOMMARIO

<i>Presentazione</i> , di Anna Maria Matteucci	p. 9
<i>Premessa</i>	p. 15
ALLEGORIE E SIMBOLI NEL PALAZZO DELLO STUDIO	p. 17
I promotori	p. 18
L'architettura come forma simbolica: l'allegoria del cosmo nell'edificio	p. 22
Decorazioni della facciata	p. 25
Le iscrizioni	p. 28
Rapporti armonici nell'architettura del palazzo	p. 33
Lo studio dell'astrologia e la decorazione del Teatro Anatomico	p. 37
IL PALAZZO DELL'ALMA MATER	p. 44
La nuova sede dell'Università e le trasformazioni del centro della città	p. 45
La costruzione dell'edificio: analogie con altri modelli architettonici	p. 48
La decorazione araldica	p. 53
ITINERARIO DI VISITA	p. 69
L'ingresso e il cortile interno	p. 69
La Sala dell'Università degli Artisti, attuale sede dell'Accademia dell'Agricoltura	p. 71
La Sala dei Legisti, attuale sede della Società Medica Chirurgica	p. 72
La <i>memoria</i> dedicata ai fratelli Fornasari	p. 73
La Cappella di Santa Maria dei Bulgari	p. 74
I due scaloni	p. 76
Le <i>memorie</i> affrescate nel loggiato al piano superiore	p. 78
La Sala del Teatro Anatomico per gli studi di medicina	p. 86
Le antiche aule universitarie	p. 93
La Sala dello Stabat Mater, antica Aula Magna dei Legisti	p. 94
L'Aula Magna degli Artisti, ora Sala di Lettura della Biblioteca	p. 97
Una Sala monumentale per i libri di «Belle Arti e Archeologia»	p. 101
L'Archiginnasio nelle descrizioni di alcuni viaggiatori stranieri	p. 101