

INDICE

13 INTRODUZIONE

21 CAPITOLO I

“LA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO” IN TRE SCENEGGIATURE

21 1. Ennio Flaiano: “una piccola parte di Proust”

32 2. Da Flaiano a Visconti

43 3. Proust, una sceneggiatura di Harold Pinter

ILLUSTRAZIONI

57 CAPITOLO II

PROUST VISIBILE: TRE FILM ISPIRATI ALLA *RECHERCHE*

E DUE BIOGRAFIE CINEMATOGRAFICHE DELLO SCRITTORE

57 1. *Un amore di Swann* di Volker Schlöndorff: prologo e sintesi impossibile della *Recherche*

65 2. *Il tempo ritrovato* di Raoul Ruiz: il linguaggio della memoria e il cinema come telescopio

85 3. Inattualità di Proust? *La prigioniera*, un film di Chantal Akerman

92 4. Le memorie di Céleste Albaret filmate da Percy Adlon

97 5. Il proustianesimo incancellabile: *Le intermittenze del cuore* di Fabio Carpi

106 – Primo intermezzo. Da Ennio Flaiano a Chantal Akerman: comparazioni e problematiche relative ai testi filmici intenzionali e reali

117 – Secondo intermezzo. Il gioco del cast: figure proustiane che si materializzano nei corpi e nei volti di attori e attrici

ILLUSTRAZIONI

125	CAPITOLO III CINEMA PROUSTIANO?
125	1. Raccontare, vedere, mostrare
140	2. Le cinéma à la recherche du temps perdu
147	3. Soggettività e autobiografismo: Bergman, Fellini
161	4. Visconti: Charlus c'est moi
172	5. Truffaut: Marcel c'est moi
199	6. Dopo Proust. Tempi e spazi dell'immaginario: Alain Resnais
224	7. Echi proustiani: Leone, Tavernier, Tarkovskij, Malle, Losey, Jost, Schatzberg

ILLUSTRAZIONI

249	FILMOGRAFIA
253	BIBLIOGRAFIA
257	Indice dei film
261	Indice dei nomi