

# Indice

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>Prefazione, di <i>Ilaria Bonomi</i></b>   | pag. | 9   |
| <b>1. Il codice innovativo dei libretti di Busenello, di <i>Ilaria Bonomi</i></b>  | »    | 13  |
| 1. L'autore e i libretti   | »    | 13  |
| 1.1. L'autore  | »    | 18  |
| 1.2. I libretti nella raccolta <i>Delle hore ociose</i>  | »    | 29  |
| 2. La lingua dei libretti  | »    | 29  |
| 2.1. Generalità  | »    | 31  |
| 2.2. Fono-morfologia e microsintassi   | »    | 35  |
| 2.3. Sintassi del periodo e topologia  | »    | 39  |
| 2.4. Lessico   |      |     |
| <b>2. «Prima la musica, poi le parole». Osservazioni linguistiche sui metamelodrammi del '700, di <i>Ilaria Bonomi</i></b> | »    | 47  |
| 1. I metamelodrammi e il campione esaminato  | »    | 47  |
| 2. Analisi linguistica   | »    | 57  |
| 2.1. Testualità  | »    | 57  |
| 2.2. Fonomorfologia e microsintassi  | »    | 60  |
| 2.3. Sintassi del periodo, topologia e stile   | »    | 62  |
| 2.4. Lessico   | »    | 70  |
| <b>3. Felice Romani librettista per Bellini, di <i>Valeria Gaffuri</i></b>   | »    | 75  |
| 1. Una straordinaria collaborazione  | »    | 75  |
| 2. Note filologiche su <i>La Sonnambula</i> e <i>Norma</i>   | »    | 78  |
| 3. La lingua dei libretti de <i>La Sonnambula</i> e di <i>Norma</i>  | »    | 86  |
| 3.1. Fonetica  | »    | 86  |
| 3.2. Morfologia e microsintassi  | »    | 88  |
| 3.3. Sintassi  | »    | 98  |
| 3.4. Lessico   | »    | 102 |
| 3.5. Metrica e figure retoriche  | »    | 106 |
| 4. Conclusioni   | »    | 113 |

|   |          |
|---|----------|
| <b>4. Donizetti, Verdi e i loro librettisti: casi emblematici del rapporto tra compositore e poeta nel melodramma ottocentesco,</b> |          |
| di <i>Edoardo Buroni</i>  | pag. 115 |
| 1. Prima il compositore, poi il librettista   | » 115    |
| 2. Gaetano Donizetti  | » 119    |
| 2.1. Salvatore Cammarano e la lingua di <i>Lucia di Lammermoor</i>  | » 121    |
| 2.1.1. Metrica  | » 123    |
| 2.1.2. Fonetica   | » 124    |
| 2.1.3. Morfologia e morfosintassi   | » 125    |
| 2.1.4. Sintassi   | » 126    |
| 2.1.5. Lessico  | » 127    |
| 2.1.6. Retorica e testualità  | » 128    |
| 2.1.7. Approfondimenti linguistico-musicali   | » 130    |
| 2.2. Giovanni Ruffini e la lingua di <i>Don Pasquale</i>  | » 132    |
| 2.2.1. Metrica  | » 134    |
| 2.2.2. Fonetica   | » 136    |
| 2.2.3. Morfologia e morfosintassi   | » 138    |
| 2.2.4. Sintassi   | » 139    |
| 2.2.5. Lessico  | » 141    |
| 2.2.6. Testualità   | » 143    |
| 2.2.7. Approfondimenti linguistico-musicali   | » 145    |
| 3. Giuseppe Verdi   | » 146    |
| 3.1. Francesco Maria Piave e la lingua di <i>Rigoletto</i>  | » 150    |
| 3.1.1. Metrica  | » 153    |
| 3.1.2. Fonetica   | » 156    |
| 3.1.3. Morfologia e morfosintassi   | » 157    |
| 3.1.4. Sintassi   | » 159    |
| 3.1.5. Lessico  | » 161    |
| 3.1.6. Approfondimenti linguistico-musicali   | » 164    |
| 3.2. Arrigo Boito e la lingua di <i>Falstaff</i>  | » 166    |
| 3.2.1. La lingua dei libretti boitiani tra poesia e musica  | » 170    |
| 3.2.2. Approfondimenti linguistico-musicali   | » 172    |
| <br>  |          |
| <b>5. Fra realismo ed estetismo: la composita produzione di Luigi Illica,</b>   |          |
| di <i>Stefano Saino</i>   | » 180    |
| 1. I testi  | » 181    |
| 2. La lingua  | » 191    |
| 2.1. Fonomorfologia   | » 191    |
| 2.2. Sintassi   | » 196    |
| 2.3. Lessico  | » 199    |
| 3. Parole e musica  | » 211    |
| 4. Conclusioni  | » 218    |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>6. Un caso contemporaneo: <i>Giocasta</i> di Azio Corghi e Maddalena Mazzocut-Mis, di <i>Edoardo Buroni</i></b> | pag. | 220 |
| Intervista a Maddalena Mazzocut-Mis  | »    | 221 |
| Intervista ad Azio Corghi  | »    | 229 |
| <b>Bibliografia</b>  | »    | 239 |
| <b>Indice dei nomi</b>   | »    | 255 |
| <b>Indice delle voci</b>   | »    | 263 |