

PARTE PRIMA

**Ipotesi per una lettura del desiderio
di Fedra personaggio tragico**

- 15 CAPITOLO I. UN'IPOTESI DI LETTURA: FEDRA ARCHETIPO DELL'AMORE COME NOSTALGIA DELL'"OMBRA"
- 15 1.1. I viaggi di Fedra
- 25 1.2. Appunti per un'ipotesi di lettura del desiderio di Fedra
- 1.2.1. Componenti dell'amore di Fedra. Desiderio, impossibilità, dolore / 1.2.2. Ippolito oggetto d'amore: le dinamiche inconsce della "scelta" di Fedra / 1.2.3. Un "modello d'amore" per Fedra. La proiezione sull'altro della parte "Ombra" di sé
- 28 1.3. La ricerca di conferme per il "modello d'amore" ipotizzato per Fedra
- 1.3.1. Il silenzio della letteratura psicanalitica. Fedra la matrigna / 1.3.2. Una corrispondenza nell'intuizione poetica / 1.3.3. Alla ricerca della verità mitica

PARTE SECONDA

**Dalla tragedia al mito.
L'origine culturale e mitica di Fedra**

- 35 CAPITOLO I. ALLA RICERCA DI FEDRA
- 35 1.1. Sulle tracce di Fedra. Dalla tragedia al mito. Sottotesto mitico e antropologia
- 37 1.2. Il culto cretese. La *Pótnia* minoica e il paredro-toro
- 1.2.1. Unità e promiscuità della dea madre / 1.2.2. I riti per la sacra *mixis* della dea boomorfa / 1.2.3. Danze e altalene / 1.2.4. Fedra (e Ippolito) a Creta. Genio agrario
- 45 1.3. Dal culto al mito. *Creta capta ferum victorem cepit*

- 1.3.1. Dalla dea madre agli dei olimpici: dall'unità alla separazione / 1.3.2. Nascita di Pasifae, Minotauro, Minosse e terribili regine orientali / 1.3.3. Sorte di Fedra e delle divinità agrarie minoiche: eroine suicide (con' il laccio) per amore
- 51 1.4. Il mito greco
1.4.1. Genealogia di Fedra / 1.4.2. Tracce preelleniche nella genealogia di Fedra
- 55 1.5. La verità mitica conferma la verità poetica. Fedra come archetipo

PARTE TERZA

Dal mito alla tragedia.

Prospettive simboliche e diaboliche

- 59 CAPITOLO I. MITO E CULTO CONFLUISCONO NELLA TRAGEDIA.
AL PRINCIPIO ERA EURIPIDE
- 59 1.1. Dal mito alla tragedia euripidea. Ritorno al futuro. *L'Ippolito* di Euripide
- 59 1.2. Vicende di composizione. Da Fedra *porne* al *Velato*
- 60 1.3. Struttura e argomento. Il modello
- 64 1.4. La messinscena possibile: Fedra e Teseo interpretati dallo stesso attore
- 65 1.5. Il contenuto della forma. Un labirinto di parallelismi
- 66 1.6. Il mito come cavallo di Troia. Funzione, demistificazione, limiti e potenzialità
- 68 1.7. Le declinazioni della parola e la sofistica nell'*Ippolito*
- 70 1.8. Artemide e Afrodite, capricciose divinità del pantheon olimpico
- 72 1.9. Innessi sul mito. Artemide e Afrodite
1.9.1. Tra significati eziologici... / 1.9.2. ... e origine pre-ellenica del mito di Fedra
- 74 1.10. Moduli fondamentali del rapporto tra culto e mito nell'*Ippolito*
- 76 1.11. Culto e mito in Fedra personaggio tragico. Due livelli psicologici e di esistenza
1.11.1. Echi greci nella tragedia. La vita storica di Fedra /
1.11.2. Echi cretesi nella tragedia. L'"Ombra" di Fedra

- 80 1.12. *Diábolon* e *sýmbolon* nell'*Ippolito*. L'origine del desiderio di Fedra secondo Euripide
- 85 CAPITOLO II. DAL *SÝMBOLON* AL *DIÁBOLON*: LA *PHAEDRA* DI SENECA
- 85 2.1. Composizione e datazione. Uno dei massimi esiti della tragedia senecana
- 86 2.2. Argomento e struttura formale
- 89 2.3. Modelli: la caduta degli dei
- 92 2.4. Lo specchio deformato del mito
- 94 2.5. Rappresentabilità o non rappresentabilità
- 95 2.6. Metodo compositivo e *tragoedia rhetorica*
2.6.1. Lunghi monologhi, lirismo e sentenze moraleggianti / 2.6.2. Erudizione, digressioni, preziosismi / 2.6.3. Uno stile turgido e "barocco"
- 98 2.7. Il contenuto della forma
- 100 2.8. Atmosfere infernali ed espressionismo barocco. Seneca "pulp"
- 102 2.9. Una tragedia stoica
- 104 2.10. Significato del desiderio di Fedra in Seneca: dal *sýmbolon* al *diábolon*
- 109 CAPITOLO III. LA PROSPETTIVA "DIA-BOLICA" DEL CRISTIANESIMO
RACINIANO. LA *PHÈDRE*
- 109 3.1. Il canto del cigno di Racine
3.1.1. Vicende di composizione. *Cherchez la femme*
- 111 3.2. Messinscena. «On attendait *Phèdre*, "à la sortie"»
- 113 3.3. Argomento e struttura
- 117 3.4. I modelli. I taciuti crediti senecani
- 118 3.5. Il mito storicizzato
3.5.1. Al servizio dell'etichetta, della convenienza... / 3.5.2. ... e della morale
- 122 3.6. Tragedia giansenista
3.6.1. *Phèdre* come strumento di riconciliazione con i maestri di Port Royal / 3.6.2. *Phèdre* giansenista? / 3.6.3. «Tragedia con peripezia e riconoscimento»
- 126 3.7. La compresenza del Dio cristiano e delle divinità pagane
- 127 3.8. La passione come mostruoso vizio morale

- 129 3.9. La prospettiva “dia-bolica” del cristianesimo raciniano
 3.9.1. Dal dualismo ontologico a quello morale / 3.9.2. Il dualismo è dentro Fedra. Racine *vs* Seneca / 3.9.3. La permeabilità del dualismo morale di Fedra: umanità e sofferenza
- 133 CAPITOLO IV. DAL *DIÁBOLON* AL *SÝMBOLON*: IL RITORNO ALLA MATRICE.
 D’ANNUNZIO, *FEDRA*
- 133 4.1. Vicende di composizione. Nell’epistolario la genesi della *Fedra*
 4.1.1. Esaltazione passionale e delirio creativo / 4.1.2. Le altre suggestioni. Sir. Evans, la Duse e Pizzetti
- 139 4.2. La prima messinscena al Lirico di Milano
- 140 4.3. La complessa trama dell’opera
- 146 4.4. Il mito ipertrofico
 4.4.1. Metodo compositivo. Epos, digressioni, *tableaux vivants* e didascalie / 4.4.2. Un mondo per Fedra e una sperimentazione estetica: tra Caravaggio e Ejsenštejn
- 150 4.5. Le digressioni. Il fantasma della dea madre
 4.5.1. Le madri supplici e la ricorrenza del numero / 4.5.2. Evadne e Capaneo: l’indole eroica di Fedra e l’ossessione del fuoco / 4.5.3. Il messo aedo: una dichiarazione di poetica / 4.5.4. La schiava tebana: il “satanismo” di Fedra / 4.5.5. Elena: la «sensualità delittuosa» nella *Fedra* / 4.5.6. Il pirata fenicio. Il nepente e l’acònito / 4.5.7. Il cavallo Arione. Simboli e immagini
- 159 4.6. I modelli. L’anticlassicismo di *Fedra*: Fedra *vs* Medea e *vs* Mila
- 161 4.7. Divinità: dei solari *vs* Grande Madre
- 163 4.8. Dal *diábolon* al *sýmbolon*: il ritorno alla matrice

PARTE QUARTA

Scomposizioni

- 169 CAPITOLO I. INGRESSI IRRUENTI
- 169 1.1. La Fedra “furiosa” di Seneca
 1.1.1. Fedra sposa tradita / 1.1.2. *Dolor* di Fedra innamorata / 1.1.3. La tabe ereditaria

- 174 1.2. La Fedra invasata di D'Annunzio
 1.2.1. L'accurata preparazione dell'entrata di Fedra / 1.2.2. «O Tànato la luce è ne' tuoi occhi» / 1.2.3. L'amaro sarcasmo per colui che impose a Fedra il «giogo duro»
- 179 CAPITOLO II. DELIRI
- 179 2.1. Il delirante ingresso della Fedra euripidea. Testo, stile e gestualità
 2.1.1. Il delirio e l'espressione dell'autentica origine del desiderio di Fedra / 2.1.2. La malattia di Fedra. L'amore come follia / 2.1.3. La sintomatologia. Segregazione, silenzio, digiuno / 2.1.4. Fedra esce dal delirio: nascondimento e vergogna
- 190 2.2. Il delirio "sdoppiato" e l'"aria" della primadonna senecana
 2.2.1 Il delirio come *furor* e manifestazione della malattia stoica di Fedra/ 2.2.2. Il vagheggiamento caricato di ideologia
- 196 2.3. L'ingresso della Fedra raciniana: un delirio contenuto da convenienza ed etichetta
 2.3.1. La lacerazione tra luce e buio, vita e morte, parola e silenzio
- 199 2.4. Il delirio della sempre delirante Fedra dannunziana
 2.4.1. Le selve e lo strazio
- 203 CAPITOLO III. CONFESIONE
- 203 3.1. La lunga rivelazione della Fedra di Euripide
 3.1.1. Il nome di Ippolito / 3.1.2. La supplica della nutrice e la rievocazione della memoria familiare / 3.1.3. La scandalosa confessione / 3.1.4. Il discorso alle donne di Trezene
- 216 3.2. *L'aveau* della Fedra di Racine
 3.2.1. Il primo tentativo della nutrice. La fedele ripresa del modello euripideo / 3.2.2 Il ricatto emotivo, l'evocazione della memoria familiare e la confessione diretta / 3.2.3 La cronistoria di una passione non sventata
- 225 CAPITOLO IV. DECISIONE DI DICHIARARSI
- 225 4.1. La nutrice convince la Fedra di Euripide
- 229 4.2. L'illusione della Fedra di Racine

- 231 4.3. Fallimento della terapia stoica sulla malata Fedra di Seneca
 4.3.1. La non confessione della Fedra di Seneca / 4.3.2. La
 supplica, la decisione di morte e la resa. Il cambio di rotta
- 239 CAPITOLO V. DICHIARAZIONE
- 239 5.1. La dichiarazione indiretta della Fedra euripidea
- 242 5.2. La dichiarazione di una Fedra senecana "che osa"
 5.2.1. Le reazioni alla dichiarazione
- 249 5.3. La labirintica dichiarazione della Fedra raciniana
 5.3.1. L'ultima illusione
- 258 5.4. Il tentativo di seduzione della sensuale Fedra dannunziana
- 265 CAPITOLO VI. GELOSIA
- 265 6.1. La gelosia per la coppia felice della Fedra raciniana
- 269 6.2. La gelosia competitiva ed eccitatoria della Fedra dannun-
 ziana
- 275 CAPITOLO VII. MENZOGNA
- 275 7.1. La falsa accusa di Fedra e il *Potiphar's wife motif*
- 276 7.2. La menzogna scritta della Fedra euripidea
- 280 7.3. La messinscena della menzogna, diretta dalla sapiente re-
 gia della nutrice senecana
- 284 7.4. Racine: il silenzio che assente alla menzogna
- 287 7.5. La voluttà della menzogna della Fedra dannunziana
- 293 CAPITOLO VIII. MORTE
- 293 8.1. Euripide: la morte silenziosa e segreta di una donna greca
- 299 8.2. La morte in Seneca: romanticismo *ante litteram*
- 303 8.3. Racine: una morte purificatrice dell'anima
- 306 8.4. D'Annunzio: la vittoria nella morte
- 319 *Bibliografia*