

INDICE

- 11 Prefazione
Saveria Chemotti
- 13 Ritratti amanti, amanti ritratte
Cristina Grazioli
- 47 Costruire l'invisibile. Il doppio nella cultura antica
Maurizio Bettini
- 65 Il mistero di Agatone
Maria Tasinato
- 79 L'artista celibe
Alberto Castoldi
- 93 Il rapporto Vigny-Dorval e la genesi del *Chatterton*
Elena Randi
- 113 La carriera di un seduttore
Marino Niola
- 165 Lou Salomé e Friedrich Nietzsche.
Quando la musa "reinventa" il suo artista
Federica Negri
- 183 Lo scultore e la modella. Variazioni drammaturgiche
tra D'Annunzio, Ibsen e Pirandello
Nicola Pasqualicchio

- 209 *Orfeo ed Euridice* di Oskar Kokoschka:
riflessi autobiografici e proiezione mitica
Serena Pesce
- 219 Un sillogismo affettivo.
Hans Bellmer, Unica Zürn, Gaston Ferdière
Marco Dotti
- 261 Il volto e i suoi sostituti nell' autoritratto del Novecento
Alessia Castellani
- 283 L'immagine del desiderio
Farah Polato
- 313 L'attrice e il regista. *La bella scontrosa* (1991) di Jacques Rivette
Giulia Lavarone
- 327 Liv Ullmann: lo stradivari di Bergman suona da solo
Silvia Vincis
- 337 *Il Bell'Antonio* di Mauro Bolognini
Adone Brandalise