

# Indice

<b>Premessa: il cinema e le disabilità visive</b>	pag.	11
<b>1. Le disabilità visive</b>		
I disabili visivi: definizione di ipovedente e sub-vedente	»	15
Quanti sono i disabili visivi	»	17
Le capacità visive	»	19
Soluzioni per ipovedenti e subvedenti	»	20
<b>2. Il sistema visivo e il ruolo dei recettori retinici</b>		
Anatomia e fisiologia del sistema visivo	»	24
La funzione recettoriale e nervosa della retina	»	28
La fotochimica della visione	»	32
I movimenti dell'occhio umano	»	35
<b>3. I difetti nella visione del colore</b>		
Acromatopsia: la cecità ai colori	»	39
Vivere senza il colore	»	43
Le barriere cromatiche	»	46
Il riconoscimento dei colori: valori oggettivi e valori soggettivi	»	48
<b>4. Il colore nel cinema</b>		
Il cinema nasce come forma d'arte a colori	»	54
Il bianco e nero	»	56
La ricerca del colore: dal cinema colorato al cinema a colori	»	59
Il ruolo del colore nel cinema: una doppia anima	»	65

<b>5. L'approccio sinestesico</b>	
Corrispondenze e sinestesie	pag. 69
Il rapporto tra immagini e musica	» 74
Il colore tra visivo e sonoro	» 76
Il ruolo "emozionale" del colore	» 78
<b>6. Verso un cinema multimodale e plurisensoriale</b>	
Quali esperienze per un cinema senza barriere	» 85
Cinema olfattivo	» 86
Film per un pubblico normodotato e ipovedente	» 88
Film che narrano storie di disabilità visive	» 92
<b>Conclusioni</b>	» 94
<b>Bibliografia</b>	» 99
<b>Filmografia</b>	» 103