

Indice

Furio Brugnolo, *Parole introduttive* p. I

PARTE PRIMA

Ulrich Mölk, <i>La réflexion sur la notion de propriété artistique chez les troubadours</i>	p.	5
Roberta Manetti-Sergio Vatteroni, <i>Osservazioni sul primo trovatore</i>	p.	17
Francesco Benozzo, <i>Residui del canto sciamanico arcaico nella poesia dei trovatori</i>	p.	59
Francesco Carapezza, <i>Implicazioni musicali in Peire d'Alverne</i>	p.	93
Giorgio Monari, <i>Osservazioni su un caso di imitazione melodica nel repertorio trobadorico</i>	p.	117
Giovanna Santini, <i>Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario dei trovatori</i>	p.	139
Speranza Cerullo, <i>Lirica e non-lirica nella poesia dei trovatori</i>	p.	155
Massimiliano De Conca, <i>Storia di tradizioni ed interpretazioni: il caso di Arnaut Daniel</i>	p.	175
Dario Mantovani, <i>Prove di dialogo fra i trovatori</i>	p.	197
Federico Saviotti, <i>Nella tradizione di Raimbaut de Vaqueiras: un caso di varianti d'autore?</i>	p.	217
Luca Morlino, <i>Omonimi equivoci e riconoscimenti trobadorici: il caso di Peire Guillem</i>	p.	241
Zeno Verlato, <i>Il pretesto trobadorico della raccolta di poesie religiose del manoscritto di Wolfenbüttel</i>	p.	263

PARTE SECONDA

Maria Luisa Meneghetti, <i>I confini del grand chant courtois</i>	p. 295
Luciano Formisano, <i>Riflessioni sulla lirica d'oil: il contesto e i tratti pertinenti</i>	p. 313
Maria Sofia Lannutti, <i>Per uno studio comparato delle forme con ritornello nella lirica romanza</i>	p. 337
Dan Octavian Cefruga, <i>Opzioni metriche e polarizzazione stilistica: la canzone oitanica in décasyllabes</i>	p. 363
Dominique Billy, <i>Théorie et description de la césure: quelques propositions</i>	p. 385
Margherita Lecco, <i>Il Fauvel del ms. Paris B.N. f. fr. 146 come Canzoniere: le sottes chansons</i>	p. 425

PARTE TERZA

Vicenç Beltran, <i>Tipología y génesis de los cancioneros: del Liederblatt al cancionero</i>	p. 445
Maria Ana Ramos, <i>La genesi di un canzoniere: copisti e dinamica testuale</i>	p. 473
Pilar Lorenzo Gradín, <i>Sobre el cómputo métrico en la lirica gallego-portuguesa</i>	p. 493
Déborah González Martínez, <i>Unha aproximación ao estudo do paralelismo e o refrán na lirica galego-portuguesa</i>	p. 509
Mariña Arbor Aldea, <i>Voz e voces na lirica profana galego-portuguesa: de Airas Moniz a don Afonso Sanchez</i>	p. 531
Juan Paredes, <i>Texto y contratexto en la lirica galaico-portuguesa. En torno a la cantiga B 460 de Alfonso X</i>	p. 559
Simone Marcenaro, <i>Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte</i>	p. 571
Esther Corral Díaz, <i>Vocabulario trovadoresco: el motivo del mandado en la lirica gallego-portuguesa</i>	p. 583
Antonio A. Domínguez Carregal, Marta López Macías, Isabel Vega Vázquez, <i>BiRMED: Bibliografía de Referencia da Lírica Medieval Galego-Portuguesa</i>	p. 601
Mercedes Brea, <i>Angelo Colocci e la lirica romanza medievale</i>	p. 615
Carlo Pulsoni, <i>Di un'antica lirica pre-trobadorica in lingua lusitana</i>	p. 627

PARTE QUARTA

- Margherita Spampinato Beretta, *Reminiscenze classiche nel v. 2 del Contrasto di Cielo d'Alcamo?* p. 677
- Mario Pagano, *Ipersicilianismi, veri o presunti, in Stefano Protonotaro* p. 689
- Stefano Rapisarda, *Ipotesi di ricollocazione tematica di due testi della Scuola poetica siciliana* p. 699
- Joachim Schulze, *Osservazioni sulla lirica cavalleresca nel Duecento fiorentino* p. 721
- Roberto Rea, «*Ego tanquam centrum circuli*» (VN 5, 11) p. 739
- Giuseppe Marrani, *Ai margini della «Vita Nuova»: ancora per Cino 'imitatore' di Dante* p. 757
- Beatrice Arduini, *Il genere canzone nel più antico testimone del Convivio* p. 777
- Roberta Capelli, *Dante, dantismi e canone dantesco: alcuni spunti dal codice Capitolare CCCCXLV* p. 795
- Giuseppina Brunetti, *All'ombra del lauro: nota per Cino e Petrarca* p. 825
- Fabrizio Beggiano, *L'altro Piero (Triumphus Cupidinis IV, 44)* p. 851
- Teresa Nocita, *Le ballate del codice Hamilton 90* p. 875
- Beatrice Barbiellini Amidei, *Da Dante a Boccaccio* p. 891

PARTE QUINTA

- Lino Leonardi, *Questioni di identità del genere lirico* p. 921
- Roberto Antonelli, *L' "invenzione" dell'Io lirico* p. 941