

Indice

<i>Introduzione</i>	p. 5
---------------------	------

PARTE PRIMA

L'École de Paris e la semiotica generativa di Algirdas J. Greimas

Capitolo I

<i>Il paradigma semiotico-strutturale in Francia e la nascita della École de Paris</i>	11
1.1 <i>Lo strutturalismo in Francia: l'età della contestazione</i>	11
1.2 <i>Strutturalismo e semiotica: il risveglio di Saussure</i>	12
1.3 <i>Il gruppo di ricerche semio-linguistiche dell'EHESS: l'École de Paris</i>	18

Capitolo II

<i>La grammatica narrativa di Greimas nei suoi Éléments</i>	23
2.1 <i>Narratività e semiotica: excursus storico</i>	23
2.2 <i>Problemi dell'intreccio tra narratività e semiotica</i>	26
2.3 <i>Narratività e semiotica generale</i>	29
2.4 <i>Narratività e semantica</i>	30
2.5 <i>Elementi di una grammatica fondamentale</i>	36
2.6 <i>L'orientamento sintattico</i>	39
2.7 <i>Elementi di una grammatica narrativa di superficie</i>	43
2.7.1 <i>Il livello antropomorfo (gli enunciati narrativi)</i>	44
2.7.2 <i>Il livello polemico della performance (le unità narrative)</i>	50
2.7.3 <i>La comunicazione (le sequenze performanziali)</i>	53
2.7.4 <i>La sintassi degli operatori</i>	57
2.8 <i>Ai margini della grammatica fondamentale</i>	60
2.9 <i>Conclusioni</i>	61

PARTE SECONDA

*La critica di Ricœur alla semiotica narrativa di Greimas:
il tempo ritrovato*

Capitolo III

<i>Ricœur e Greimas: alle soglie di un'amicizia intellettuale</i>	65
3.1 <i>L'esordio di un "combat amoureux": la questione del doppio senso</i>	67
3.2 <i>Ricœur e Greimas tra "congiunzioni" e "disgiunzioni"</i>	71

Capitolo IV

<i>La messa in questione dell'equivalenza negli Éléments d'une grammaire narrative: questioni di metodo</i>	77
4.1 <i>La narrativizzazione in discussione</i>	80
4.2 <i>L'enunciato narrativo in discussione</i>	83
4.3 <i>La performance in discussione</i>	86
4.4 <i>La sequenza performanziale in discussione</i>	87
4.4 <i>Paralogismi del percorso generativo</i>	90

Capitolo V

<i>Figurazioni senza configurazioni: Il Maupassant di Greimas alla prova del tempo e del racconto</i>	93
5.1 <i>Greimas nei condizionamenti semiotici della narratività</i>	94
5.2 <i>Greimas nel Maupassant alla ricerca del tempo perduto</i>	97
5.3 <i>Greimas nel Maupassant alla ricerca del soggetto perduto</i>	101

PARTE TERZA

Ricœur e Greimas tra tempo del soggetto e soggetto del tempo

Capitolo VI

<i>La sinergia di spiegare e comprendere tra ermeneutica e semiotica: il "riflesso" di Greimas su Ricœur</i>	107
6.1 <i>Per una dialettica non hegeliana tra Geisteswissenschaften e Naturwissenschaften</i>	107
6.2 <i>L'ermeneutica generale: Ricœur oltre Ricœur</i>	109
6.3 <i>Semiotica del tempo e fenomenologia del tempo</i>	111

Capitolo VII

<i>Riflessioni critiche conclusive: le condizioni trascendentali del senso come tempo del soggetto</i>	115
7.1 <i>Paralogismi della dialettica ricœuriana</i>	115
7.2 <i>Sulla critica del metodo</i>	116
7.3 <i>La semiotica tra senso e non senso</i>	118
7.4 <i>Il senso come tempo del soggetto</i>	121
7.5 <i>Conclusioni: tra retrospettive e prospettive</i>	127
 <i>Bibliografia</i>	 131