

## *Sommario*

Presentazione, <i>Antonino Caleca</i>	p. 7
Introduzione, <i>Costanza Cipollaro</i>	p. 9
I. Gli Alberti del Giudice e l'acquisizione dei diritti di giuspatronato sulla Cappella Maggiore	p. 13
II. La costruzione e la decorazione della Cappella Maggiore	p. 45
Appendice I: Descrizione del ciclo pittorico	p. 112
Appendice II: I ritratti dipinti	p. 161
III. La lettura iconografica dell'opera	p. 169
IV. La rilevanza del ciclo pittorico di Agnolo Gaddi nel contesto della pittura murale italiana dal XII al XV secolo	p. 197
V. La committenza francescana dei dipinti murali	p. 277
VI. Appendice di documenti	p. 315
VII. Indice delle immagini	p. 343
VIII. Fonti d'archivio	p. 349
IX. Bibliografia	p. 351