

INDICE

Presentazione di P. BIAVASCHI	Pag.	ix
I. SCRITTURA E NON SCRITTURA	»	1
I.1. Antecedenti della scrittura	»	1
I.2. Che cos'è la scrittura	»	8
I.3. Origine e diffusione della scrittura	»	14
I.4. Le unità minime: i grafemi	»	15
I.5. Tipi di grafemi	»	24
I.6. Tipologia dei sistemi di scrittura	»	27
II. SCRITTURA FALSA E SCRITTURA FALSIFICATA	»	35
II.1. Falsificazione documentale in senso lato	»	35
II.2. 'Telescrittura' e pseudoscrittura	»	37
II.3. Il quadrato semiotico della falsificazione documentale	»	47
II.4. Caratteri della falsificazione documentale	»	57
II.5. Campo d'indagine per un approfondimento	»	67
III. ANALISI DI ALCUNI CASI CONCRETI	»	69
III.1. L'idoletto di Roccasale	»	69
III.2. La biscritta 'eteocretese'	»	75
III.3. La lamina di Anversa degli Abruzzi	»	84
III.4. La <i>defixio</i> etrusca di Poggio Gaiella	»	99
III.5. La tavoletta della Grotta del Frassino	»	107
III.6. Il masso di Castegnero	»	112
III.7. Girolamo Falletti e la genealogia estense	»	117
IV. FALSIFICAZIONE E PSEUDOSAGGISTICA	»	127
IV.1. Pseudodecifrazioni e pseudosaggistica	»	127
IV.2. Uno strano fenomeno	»	130
IV.3. La perturbazione della scienza	»	138
IV.4. Scienza e divulgazione: le conoscenze scientifiche	»	140
IV.5. Le conoscenze diffuse	»	142

IV.6. Ricapitolazione	Pag.	150
IV.7. Appendice: La fine di Mu	»	153
IV.7.a. Presentazione	»	153
IV.7.b. La madreterra dell'umanità	»	153
IV.7.c. Mu e Lemuria	»	154
IV.7.d. La scrittura di Mu	»	156
IV.7.e. Zero assoluto	»	162
NOTA BIBLIOGRAFICA	»	167