

INDICE

Introduzione	pag.	7
1 L'IMMAGINE ELETTRONICA		
1.1 Il <i>pixel</i> come unità di misura dell'immagine elettronica	»	9
1.2 I formati e i supporti: sembra una guerra tra bande	»	11
2 ANALOGICO E DIGITALE		
2.1 L'invenzione della ruota. Dal video analogico al video digitale	»	17
2.2 Perché preferiamo il digitale?	»	19
2.3 IEEE 1394. Il piano-sequenza dopo l'invenzione della firewire	»	21
3 VIDEO = IO TI VEDO		
3.1 Girare. Dove, come e perché?	»	25
3.2 Viaggi di idee e avventure di eroi: dalla sceneggiatura al film (di <i>Giuseppe Giudice</i>)	»	28
3.3 Sincronizzare audio e video: il ciak in campo	»	63
3.4 Tarare il monitor di ripresa e quello di montaggio: le barre video	»	67
3.5 Cavi e adattatori di connessione	»	69
3.6 L'inquadratura: il punto di vista di chi riprende, di chi racconta	»	78
4 VIDEO EDITING		
4.1 Che cos'è il montaggio?	»	87
4.2 Teoria del montaggio (di <i>Ivano Mistretta</i>)	»	88
4.3 Pratiche del montaggio (di <i>Carmelo Emmi</i>)	»	235

5 LA DISTRIBUZIONE VIDEO	
5.1 Guardare	pag. 257
5.2 Dalla proiezione alla diffusione telematica	» 258
5.3 Festival e rassegne	» 259
6 ARCHIVIARE LE IMMAGINI: DVD, BLU-RAY, MINI-DV, HARD DISK E GRID COMPUTING	» 263
BIBLIOGRAFIA	» 267