

Indice

- 1 1. Introduzione
Corpo e scrittura letteraria
- 19 I. Dal corpo mitizzato al corpo-pietra
- 21 1. *Alcyone*: scrittura del corpo e spazio del mito
31 2. *Frammenti lirici*: il corpo nell'«egual vita diversa»
39 3. *L'incendiario*: il corpo esibito del poeta saltimbanco
46 4. *Il Porto Sepolto*: l'«impietrarsi» del corpo
- 55 II. Il corpo e il paesaggio, il corpo-paesaggio
- 57 5. Verso *Gli strumenti umani*: il «corpo della realtà»
65 6. *Le ceneri di Gramsci*: il corpo, la passione, la stilizzazione
75 7. Da *Vocativo* a *La Beltà*: il testo e il corpo-psiche
- 85 III. Modalità corporali della parola
- 87 8. *Variazioni belliche*: realismo mentale e lingua-corpo
94 9. *I rapporti*: corporeità e tecnica dello sguardo
102 10. Da *Postkarten* a *Cataletto*: la messa in scena del corpo
- 113 IV. Tra biologia e anatomia: nuove mappature del corpo
- 115 11. *Ora serrata retinae*: il corpo tra miopia e poesia
120 12. Verso gli anni novanta: il corpo e le sue protesi
- 125 Riferimenti bibliografici
- 133 Indice dei nomi