

Indice

Introduzione:	
Cadere. Perché ho scritto questo libro	9
Capitolo I:	
L'angelo rovesciato	
<i>Candide</i> camera	19
Sognando la distruzione	24
Un coup de dés	29
Dio riconoscerà i suoi	31
Primo intermezzo:	
L'orrendo miracolo di Apollonio di Tiana	35
Secondo intermezzo: «Tu lo guarderai»	37
Viva la muerte!	45
Samir a Betlemme, Genet a Chatila	51
Capitolo II:	
La Maison de Dieu	
La semplice arte del delitto	57
Artaud, il segno e la forza	62
Ritratto del tiranno come artista totale	74
Una perfetta equazione con il mondo	82
Autoreverse. Cinema e cinismo	93

Capitolo III

Immagini che (non) gridano vendetta

<i>Veglia funebre in Kosovo</i> . Storia di un'immagine	99
L'ombra di Hiroshima	104

Capitolo IV:

More than Reality

Real Saddam	111
L'arte dell'equivoco e l'equivoco dell'arte	116
Il bello e l'abietto	121
More than Reality	127
Epilogo. Con gli occhi chiusi	132

Bibliografia	145
--------------	-----

Indice delle illustrazioni

1. Russia - Chechnya - Hostages - Anniversary. Fotogramma video del canale russo NTV che mostra i corpi dei separatisti ceceni morti nel teatro Dubrovka di Mosca il 26 ottobre 2002.

2. *Boris Godunov* messo in scena dalla Fura dels Baus. Fotografia.

3. Georges Méryllon, *Veglia funebre in Kosovo*, 1990. Fotografia.

4. Hocine Zaourar, *La Madone de Bentalha*, 1997. Fotografia.

5. William Fox Talbot, *The Haystack*, 1845. Calotipia.

6. Paul Warfield Tibbets, *Hiroshima dopo il bombardamento*, 1945. Fotografia.

7. Pierluigi Lenoci, *Hiroshima*. Fotomontaggio.

8. Duane Hanson, *Housepainter*. Scultura.

9. Duane Hanson, *Housepainter*, dettaglio.