

SOMMARIO

Premessa	VII
Avvertenza bibliografica	IX
I. GALILEO E LE 'DUE CULTURE'	1
1. Una difficile conquista	1
2. Comunicare la 'nuova scienza': Galileo e i Lincei	7
3. Dante, Castiglione, Ariosto	12
4. La più stupenda invenzione	23
5. Verso le due culture: dalla <i>doxa</i> all' <i>episteme</i>	30
II. IACOPO MAZZONI, GALILEO E LE BUGIE DEI POETI	43
1. Galileo, Mazzoni e il <i>De Comparatione</i>	43
2. Poesia e sofistica: la <i>Difesa di Dante</i>	49
III. FEDERICO BORROMEO, GIOVANNI CIAMPOLI E L'ACCADEMIA DEI LINCEI	67
1. Borromeo, Ciampoli e Galileo	67
2. Federico Borromeo e i Lincei	89
IV. «IL PAPATO DEI VIRTUOSI». I LINCEI E I BARBERINI	109
1. «Un mecenate supremo»	109
2. Tra Corte ed Accademia	122
3. 'Virtuosi' in esilio	138
V. LE BIOGRAFIE DI BERNINI E LA CULTURA ROMANA DEL SEICENTO	159
1. Un ingegnossissimo artista tra papi, re, principi e cardinali	159
2. Anfione, la <i>Verità</i> e la 'Vecchia' di Zeusi: Bernini e Mascardi	165
3. Poetiche sacre e 'Fasti' cristiani	179
4. «Novità di stelle» e mosche vivaci: Pallavicino, Bernini e la nuova scienza	188
VI. PETRARCA E I LETTERATI BARBERINIANI	203
Indice dei nomi	235