

INDICE GENERALE

Introduzione

Non sono solo film... ..	p.	7
--------------------------	----	---

PRIMA PARTE

LA NARRAZIONE COME RISORSA SOCIOLOGICA

I. La trasversalità dell'esperienza narrativa	»	11
1.1. Introduzione	»	11
1.2. Attribuzioni di senso	»	12
1.3. Narrazione e condivisione dell'esperienza	»	13
1.4. La competenza narrativa come rappresentazione della vita	»	15
1.5. La descrizione come sociologia narrativa	»	17
1.6. L'universale e il singolare, quindi frequente	»	21
1.7. Esperienze, tradizioni e identità narrative	»	24
1.8. Reali possibili	»	27
1.9. La ricerca narrativa	»	29
II. Esplorazioni Narrative		
Il potere comunicativo della narrazione	»	35
2.1. Introduzione	»	35
2.2. Narrazioni e Svolta Comunicativa	»	36
2.3. Narrative a più dimensioni	»	40
2.4. Immaginario e rappresentazione narrativa	»	44
2.5. La grammatica narrativa: ancoraggi rappresentativi e interferenze narrative	»	47
2.6. Tra oggettività e soggettività: pensiero paradigmatico e pensiero narrativo	»	50

III. Traiettorie narrative nel racconto cinematografico . . .	p.	55
3.1. Introduzione. Traiettorie comuni	»	55
3.2. I volti narrativi del racconto cinematografico (e televisivo)	»	57
3.3. <i>Storytelling</i> e obiettività narrativa	»	59
3.4. Conclusione. Le narrazione come fonte e risorsa sociologica	»	65

SECONDA PARTE

CASE STUDY. I VOLTI DEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO

IV. <i>Il Pirata Marco Pantani e Nassiriya. Per non dimenticare</i>		
Raccontare la realtà piuttosto che tacerla	»	71
4.1. Introduzione	»	71
4.2. Il Pirata. Marco Pantani. L'eroismo tragico rivelato	»	72
4.3. <i>Nassiriya Per non dimenticare</i> . La trascendenza eroica consacrata	»	79
4.4. Conclusioni. Sceneggiare la cronaca	»	88
V. Dopo l'11 Settembre		
La riflessione del cinema e del <i>drama</i> televisivo americano di <i>Ilaria Pitocchi</i>	»	91
5.1. Introduzione. Narrazioni e sguardo sociologico	»	91
5.2. Potere della metafora: il cinema americano dopo l'11 Settembre 2001	»	93
5.3. L'attentato riflesso nello schermo: il <i>drama</i> televisivo statunitense dopo l'11 Settembre 2001	»	107
5.4. L'America come Batman: un <i>cavaliere oscuro</i>	»	114
5.5. Conclusioni. La ricerca della felicità	»	121
VI. <i>Decision making e counter-terrorism:</i> la narrazione della tensione nel <i>drama</i> seriale <i>24</i> di <i>Matteo Brotzu, Edoardo Tabasso</i>	»	123
6.1. Introduzione. Cifre narrative e valori produttivi in <i>24</i>	»	123
6.2. La struttura narrativa di <i>24</i>	»	125

6.3. Morale e metodo in Jack Bauer	p.	128
6.4. <i>Fog of War</i> . Tra <i>drama</i> e realtà	»	135
6.5. Conclusioni	»	139
Bibliografia	»	141