

# Indice

Premessa	9
Introduzione	13
Note (p. 27)	
I. Michelangelo e gli “spirituali”	29
1. <i>Del Beneficio di Gesù Cristo crocifisso verso i cristiani</i> (p. 29).	
2. Contarini e la dottrina della “doppia giustificazione” (p. 32).	
3. Michelangelo e il gruppo di Viterbo (p. 35).	
4. La religiosità di Michelangelo negli anni Quaranta (p. 43).	
Note (p. 53).	
II. I disegni e dipinti di <i>Crocefissione e Pietà</i> per Vittoria Colonna e i suoi amici	63
1. Il disegno della <i>Pietà</i> per Vittoria Colonna (p. 64).	
2. Il disegno della <i>Crocefissione</i> per Vittoria Colonna (p. 76).	
3. Le opere di Michelangelo nel circolo degli “spirituali” (p. 86).	
4. Michelangelo e Marcello Venusti (p. 97).	
5. I dipinti della <i>Crocefissione</i> dai disegni di Michelangelo (p. 103).	
6. I dipinti della <i>Pietà</i> dal disegno di Michelangelo (p. 119).	
7. Le ultime <i>Pietà</i> in scultura (p. 130).	
Note (p. 135).	
III. La statua di <i>Giulio II</i> nel monumento funebre di San Pietro in Vincoli	159
1. La statua del papa nel progetto del 1505 secondo Vasari e Condivi (p. 161).	
2. La statua del papa e il contratto del 6 maggio 1513 (p. 163).	
3. La statua del papa e il contratto dell’8 luglio 1516 (p. 166).	
4. La statua del papa e il contratto del 29 aprile 1532 (p. 170).	
5. La statua di <i>Giulio II</i> : problemi di datazione (p. 172).	
6. La sepoltura di Giulio II nella sua realizzazione finale (p. 174).	
7. L’attribuzione del <i>Giulio II</i> a Michelangelo attraverso l’analisi iconografica e stilistica (p. 176).	
8. La statua di <i>Giulio II</i> nel contesto del monumento (p. 192).	
Note (p. 216).	
Conclusioni	235

Appendice documentaria	241
Opere citate	249
Indice dei nomi	267