

Indice

	I. Teorie e pratiche della nostalgia
p. 3	1. Premessa
6	2. Un modello mobile
11	3. Nostalgia di massa, nostalgia mediale
14	4. A che serve la nostalgia?
17	5. Storia della nostalgia
21	6. Tra moderno e postmoderno: la nostalgia nell'era della sua riproducibilità tecnica
27	7. Rinasco, rinasco...
29	8. Nostalgia d'importazione
32	9. Dal kitsch al camp, dal camp al vintage (e al trash)
39	10. Nostalgia e memoria
42	11. Cavalcata di mezzo secolo
	II. Italicetta che follie: i «film del café chantant»
47	1. Canzoni d'altri tempi...
52	2. Media di ieri, di oggi, di domani
	III. Passato e presente del boom
57	1. Di nuovo come un tempo...
62	2. «Mai più in questo giardino»: Bassani secondo De Sica e Zurlini
65	3. Anni facili
68	4. «Una patina strana e lucida»: Zurlini
	IV. Mutazioni del cinefilo letterato
75	1. Da quelle ombre, il futuro
77	2. Le acque del Potomac e le rondini dell'Orfeo

- 85 3. Classe di burro
- 89 4. «Ci illudevamo di essere spettatori»
- 94 5. Lanterne magiche e lanterne cieche

V. Gli anni settanta: revival e nostalgia

- 101 1. «The Nostalgia Movies»
- 110 2. Cinefilia, nostalgia e revival
- 115 3. «Mutazione antropologica» ed emarginazione
- 121 4. Lo sporco flou di Bolognini
- 125 5. L'ultimo Visconti: il passato dopo la storia
- 130 6. Asarcudem
- 137 7. I balli in maschera di Bertolucci

VI. La rivoluzione della nostalgia negli anni ottanta

- 149 1. Gli anni che sognavano gli anni sessanta
- 155 2. Nostalgie operative nei media italiani
- 158 3. Gli anni ottanta negli Usa
- 166 4. Piccoli e grandi schermi
- 171 5. Sapore di mare (e di liquirizia)
- 175 6. Ritornerai: il contro-camp di Nanni Moretti
- 181 7. Generazioni di cinema e di televisione

VII. Mutazioni della cinefilia: dal camp al trash

- 187 1. Un decennio cinefilo
- 189 2. Due dizionari di luoghi comuni
- 192 3. Il Patalogo e il videoregistratore
- 198 4. Le fanzine
- 200 5. La canonizzazione dello Stracult

VIII. Anni di vintage

- 207 1. Hollywood negli anni novanta
- 218 2. Il tempo delle saghe
- 224 3. Le stanze separate
- 226 4. Il Grande Altrove
- 230 5. I fratelloni. Proiezioni nostalgiche sul mondo degli adolescenti
- 234 6. Il ritorno dei Monnezza
- 236 7. Maceria e memoria: la nostalgia dell'umano di Cipri e Maresco
- 239 8. Immagini ritrovate

	IX. Oltre il cinema
249	1. Creazione e uso della nostalgia di massa: il vintage nella tv oggi
256	2. Nostalgia e media negli scrittori italiani
267	3. Nella rete della nostalgia
274	4. Venditori di nostalgia
280	5. Epilogo
283	Ringraziamenti
285	Indice dei nomi

Elenco delle illustrazioni

1. Gina Lollobrigida in *La donna più bella del mondo* (1955) di Robert Z. Leonard.
- 2-4. Locandine in stile anni trenta: *Bonnie and Clyde* (1967) di Arthur Penn, *Chinatown* (1974) di Roman Polański e *Il conformista* (1971) di Bernardo Bertolucci.
- 5-6. *Amarcord* (1974) di Federico Fellini.
7. Silvana Mangano in *Morte a Venezia* (1971) di Luchino Visconti.
8. Nanni Moretti in *La messa è finita* (1985).
9. *Vogliamo anche le rose* (2007) di Alina Marazzi.
10. *Lascia perdere, Johnny!* (2007) di Fabrizio Bentivoglio.
11. *Romanzo criminale* (2003) di Michele Placido.
12. *Il Divo* (2008) di Paolo Sorrentino.
- 13-14. Il nuovo Maggiolino Volkswagen a confronto con il vecchio modello.