
Indice

- XI Prefazione
- 1 Debussy e il suo fruitore
- 1 Gli studi sulla recezione: prospettive possibili
- 6 Una concezione elitaria del pubblico
- 12 Dentro all'élite
- 16 L'ascolto immaginativo libero
- 23 L'immaginazione secondo Debussy
- 28 Le fonti dell'immaginazione
- 36 Libertà immaginativa e musica descrittiva
- 47 La stampa musicale al tempo di Debussy
- 55 Intorno a Debussy. La nascita di un orizzonte d'attesa
- 55 La musica a programma in Francia tra fine Ottocento e inizio
Novecento
- 66 Dalla teoria alla prassi
- 66 Chabrier: *España*
- 69 Charpentier: *Impressions d'Italie*
- 76 D'Indy: *Jour d'été à la montagne*
- 88 Roussel: *Poème de la forêt*
- 91 Koechlin: *En mer, la nuit*
- 93 Verso Debussy: Maurice Ravel
- 99 L'orizzonte d'attesa di un'epoca
- 103 L'ascolto dei *Nocturnes*

- 104 Una genesi lunga e complessa
 111 Il programma dei *Nocturnes*
 112 Le reazioni dei fruitori: i primi segnali d'allarme
 118 *Fêtes*
 118 Musica assoluta o musica a programma?
 125 Corrosioni e fratture
 129 Il passaggio del corteo
 131 Ricordi aperti e reminiscenze del non memorabile
 140 *Nuages*
 140 Il lessico
 154 La sintassi
 161 *Sirènes*
 161 La scenografia vuota
 174 I *Nocturnes*: verso la rivoluzione
 177 L'ascolto de *La mer*
 177 Genesi e diffusione dell'opera
 179 Le fonti
 184 Le reazioni dei primi ascoltatori
 194 *La mer* e il mare
 211 *De l'aube à midi sur la mer*: il tempo reticolare
 216 *Jeux de vagues*
 216 Frammentarietà e continuità
 218 L'indecifrabilità tematica
 222 *Dialogue du vent et de la mer*
 222 Ordine vs disordine
 225 L'emarginazione dell'extramusicale
 227 La conquista di un linguaggio
 231 L'ascolto di *Ibéria*
 231 *Ibéria* e le *Images*
 232 Debussy e la Spagna
 238 Le reazioni dei primi fruitori
 244 *Ibéria* e la Spagna
 250 *La sevillana: Par les rues et par les chemins*
 256 La memoria e gli odori: *Les parfums de la nuit*
 262 Il ritorno alla realtà: *Le matin d'un jour de fête*
 265 L'ultimo passo: la *mémoire involontaire*
 267 Il dopo Debussy

- 267 I segni indelebili di una rivoluzione
- 275 Conclusioni
- 283 Recensioni e cronache
- 285 Bibliografia
- 293 Indice dei nomi e delle opere