

SOMMARIO

INTRODUZIONE	7
1. Differenze e diversità	9
2. Multiculturalismo, arte e musei	11
3. Diversità dissonanti	14
4. Diversità messe a nudo	16
5. Narrazioni su di sé e su gli altri	17
6. Autorevolezze discusse	21
7. Quale antropologia della diversità?	23
DALLA DIFFERENZA SOCIALE A QUELLA CULTURALE	37
1. Il futuro della diversità	37
2. Affermative action e dignità della diversità umana	42
3. Che cos'è l'essenzialismo	44
4. Identità contestate	47
5. Lotte per il riconoscimento della diversità	52
6. In nome dell'autenticità	55
LA DIVERSITÀ NELL'ARTE AFRICANA CONTEMPORANEA	67
1. L'arte africana e la scena mondiale	67
2. Arte africana e collezionismo occidentale	71
3. La voce dell'artista	73
4. La critica del localismo	76
4. Inquietudini sociali	78
6. La visibilità negata ai neri	80
UGUALMENTE DIVERSI: OMOSESSUALI E DONNE	87
1. L'invisibilità degli omosessuali	87
2. Il dibattito sul gender in antropologia culturale	90
3. Incertezze coloniali	94
4. La confusione dei generi	99
5. Ricamo e parole sulla tela	105

DIVERSITÀ SUBITE: POLITICHE SEGREGAZIONISTE, RAZZISMO E SCHIAVITÙ	113
1. La memoria dell'indicibile	113
2. L'apartheid in Sudafrica	116
3. La violenza dell'apartheid sulle donne	119
4. Berni Searle e la "cecità di genere"	122
5. Schiavi del razzismo	124
TRA AFRICA E CANADA	135
1. Una diversa estetica	135
2. Arte e urgenze sociali	138
3. Dagli schiavi agli emarginati	143
4. Lotte afrocanadesi	146
5. Il quartiere etnico	148
CONCLUDENDO	155
1. Dubbi sul multiculturalismo	155
2. Rivolti al futuro	158
3. Sguardi critici	161
Note al testo	167
Riferimenti bibliografici	169
Fonti d'archivio	185
Sitografia	186
Appendice I – Biografie degli artisti	187
Appendice II al Capitolo Primo	191